

سے اعسکریہ

بکبہ
السید فرج



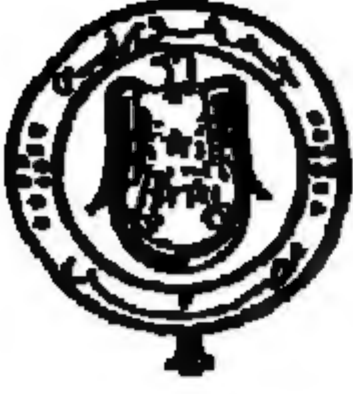
بكباشى
السيد فرج

مع العسكريين

تعال معى إلى صفحات التاريخ ...
أقدم لك أمثلة لا يحصىها عد ...
لقادة أقوياء أذكىاء ...
قادة ينبضون شجاعة وحكمة ، وإخلاصاً وطنياً
قادة ذوي أخلاق ومبادئ ومثل
سيوفهم تنطق دما ، وقلوبهم تفيض حراً ونوراً

الطبعة الثالثة : ديسمبر ١٩٥٧

الناشر : شركة الشمري - القاهرة



رئيس مجلس الوزراء

السيد البكاش السيد فرج
قائد مركز تدريب المشاة

طالعت كتابك القيم "مع العسكريين" ، فوجدته حافلا
بالعروض التي يحتاج اليها الجيل الجديد ، لينشأ نشأة
صحيحة على أساس سليم ، يتجاوب مع روح هذا العهد
فقد تناولت الجندية وحرصاً بطالها بعرض دقيق رائع ، وتحليل
عميق بارع ، متبعاً خطوات نهوضهم ، مترسماً أركان عظمهم
ومعللاً درجات مجدهم . وان هذا لخير سبيل لبناء شخصية
شبابنا على أسس وانعية ، وأنسى حافز لهم على التشجيع بالروح
العسكرية التي تقوم على النظام ، واحترام القانون ، والاعتماد
على النفس ، والمساهمة في التعبير والانشاء والانتاج ، فيصبح
كل منهم مواطناً صالحاً ، وهذا من أهم أهداف الثورة .

واني اراه انتاجك هذا الذي بلغ حقاً لا زيادة فيسه
لمستريد ، أشكرك على ما قمت وتقوم به من عمل مجيد .

رئيس مجلس الوزراء

سريع

١٩٥٦

تقديم

كمال الدين حسين
وزير التربية والتعليم

يُسعدني أن أقدم هذا الكتاب إلى قرائه، ولست أشك أنهم
سيحصلون منه فائدة ويستشعرون أثرًا حميداً..

كتاب ألفه جندي عن الجندية وبعض أبطالها في التاريخين
القريب والبعيد، وما أخرجناشئتنا في هذا الطور من تاريخ وطننا
العزير، أن يقرأوا عن الجندية وعن أبطالها، ليستشعروا روحاً نريد
أن يستشعروها، ليبلغوا بأمته ما نريده لهم ولها من القوة، ومن
المجد والعظمة، ومن السبق في شتى الميادين..

إن الجندية ليست هي هذه التمرينات الجسدية أو الآلية التي
يعارسها الشباب لأول عهدهم بها، وإنما هذه مقدماتها وأول الأسباب

إليها: أما الجندية الحقيقية فهي الإرادة الغالبة . وهي الخطة المحكمة
التدبير ، وهي تنور الهدف البعيد والسعى إليه على أساس من التقدير
والوعي ، وهي إimate الفردية لتكون مصلحة الجماعة هي العليا ، وهي
الفداء في أعلى مراتبه ، وهي بكل ذلك إيمان بالمثل العليا ، وبالفضيلة
وبالوطن ، وبالله ، وتلك هي المبادئ التي نريد أن يتربى عليها شبابنا .

ولتمجيد هذه الفضائل جميعاً أنشأ البكباشي السيد فرج هذا
الكتاب الذي لا أشك في عظيم فائدته وعميق أثره .

أسأل الله له التوفيق فيما يحاول من أسباب لتربية الشباب والناشئة .
والعزة لمصر .

د. محمد

٥٥ / ١٤ / ١٨

لماذا بكى الأسكندر وضحك هانيبال

هل يضحك القادة ويكون ، ويحسّون بالحياة كما يحس بها الآخرون ؟ أم ترى تغلب عليهم طباع الدم والحديد فلا يكون للعواطف البشرية في نفوسهم مكان ؟
لقد شاع أن الصفات الغالبة على العسكريين هي القسوة والعنف ، وأن الجندي يفكر بوحى السيف ويتكلم بلغة المدفع ، فإذا أحب فحب السيطرة والتملك ، وإذا حكم فحكم الغالب . . . والويل للغلوب !

أما الحقيقة والتاريخ فيشهدان بأن الجندي الأصيل إنما ينطوى على قلب نبيل ، وأن هذا الوجه الذى لفحته أحداث الحرب إنما يخفى وراءه نفساً عالية وإنسانية فياضة وعواطف رقيقة .

وما الجندية إلا الإنسانية فى أرقى درجاتها . . . أليست هى الجود بالنفس فى سبيل الغير ، والإقدام على الموت لاستبقاء الحياة للأهل الوطن ، وهل يصح فى الأذهان أن يكون الجندي الأصيل ، الذى يعمل لغيره ورأسه على كفه إلا رجلاً كبير النفس عظيم الروح ، لا تفتنه المغانم ، ولا يغلبه الطمع الدنيوى ؟

تعالى معى إلى صفحات التاريخ أقدم لك أمثلة لا يحصىها عد ، فترى قادة أقوياء رشقاء . قادة ينبضون شجاعة وحكمة وشباباً وحباً ، قادة علماء وأدباء ، وطنيين مصلحين ، أبناء وآباء بررة ، سيوفهم تقطر دماً ، وقلوبهم تفيض خيراً ورحمة .

كان الاسكندر المقدوني قائداً شاباً وملكاً على بلاده وهو في ضخوة العمر ، واستطاع بشجاعته وكفاءته أن يدفع عن وطنه غائلة الأعداء المتربصين به الطامعين فيه ، ثم خرج والنصر في ركابه يوطد عرشه ويؤمن مستقبل قومه حتى أصبح سيد الدنيا . . . فلم يغيره هذا الملك العظيم ولم يفسده هذا المجد الذي لم يحلم بمثله حالم .

أنظر إليه في أوج مجده وقمة شهرته وفورة شبابه ، وقد هزم دارا ملك الفرس هزيمة نهائية ساحقة ، وراح ضباطه وجنوده يقتسمون الغنائم والأسلاب دون أن يأخذ شيئاً لنفسه ، فلما أبدى أحدهم عجبه لمسلكه قال الاسكندر :
لقد استبقيت لنفسى كنزاً نفيساً . . . هو الأمل .

لما جرى له بزوجة دارا — وكانت أجمل نساء عصرها — رفض أن تدخل خيمته وراح يبكي ، ثم أمر بأن تعود إلى قصرها معززة مكرمة .

وهكذا انتصرت البطولة الحققة فلم يسكرها خمر النصر ولم تهزمها شهوات الشباب

ولم يكن الاسكندر قائداً همجياً مفتوناً بالغزو مدفوعاً بحب الغلبة والسيطرة ، وإنما كان ملكاً مهذباً مصقولاً أدبته أمه أولمبيا وأبوه فيليب فأحسن تأديبه ثم تلقاه فيلسوف عصره أرسطو فجعله محباً للعلم والأدب والفلسفة ، فكان يقول :

لو لم أكن الاسكندر ، لوددت أن أكون ديجونيس .

كان الاسكندر يبني المدن وينشر العلم ويذيع المدنية أنى أسال دم الفتوح . . . وعند ما خلص مصر من نير الفرس أعاد لها مكانتها الدينية واستقدم المهندس

اليوناني « دينوقراط » فبنى مدينة الاسكندرية عروس البحر ، وأثبت تاريخ عشرين قرناً من الزمان بعد نظره في اختيار هذه المدينة التاريخية التي خلدت اسمه .

فالأسكندر لم يكن قائد جيش ليس غير ، وإنما كان — كما وصفه دكتور طه حسين — قائد فكر قبل كل شيء وفوق كل شيء... كان يضرب بسيفه ويرى بعقله ويعمل بإنسانيته ، فهو قائد لم ترق إلى نفسه الشهوات حتى وهو في أوج قوته وشهرته وانتصاره ، وهو خير نموذج لعظمة الجندية وخير معبر عن روحها وتقاليدها .



وهذا هانيبال القائد الإفريقي ، الذي لم يتعلم في مدرسة ، ولم يعرف الحرب على الورق والخرائط ، وإنما عاش في الحرب بين المقاليع والخراب ، وشب في أحضانها يرى التصارع والتباري ويشهد مصرع أبيه ، ثم يحملون له رأس أخيه .. فيستمر في طريقه لأداء واجبه وتخليص بلاده من نير الغاصب المستبد ويقول : « إنني لا أنظر خلقى مهما يحدث » .

وقد انتصر هانيبال في أعظم وقائع التاريخ فلم يفسده النصر ولم تظهر في حياته الشهوات والملذات ، ثم انهزم هانيبال فلم تغيره الهزيمة ولم تذهب بشجاعته وصفاته وعسكريته .

أنظر إليه وقد استدعاه القائد المنتصر « سيبيو » فسأله :

— من هو أعظم جندي في العالم ؟

فأجاب هانيبال : الأسكندر المقدوني .

فسأله طامعاً : ومن الذى يليه ؟

قال : أنا !!

هكذا الجندى الشجاع حتى فى حضرة هازمه .

* * *

وفى تاريخ هانيبال دروس أنفع وأوقع من الدروس العديدة التى يستذكرونها إلى اليوم فى المعاهد الحربية عن خطته فى « كانا » ، فإن هانيبال كان يحارب ليدفع عن وطنه ظلم روما فعبر البحر والجبل وخاض السهل والوعر ليهزم الرومان فى عقر دارهم . . . وإذا برجال الحكم فى بلده قرطاجة يكيدون له ويمتنعون عن مساعدته ويسخرون ويضحكون ملء أشداقهم كلما تورط فى مشقة أو بعث إليهم بطلب لإمداده .

كان هانيبال يجاهد ويشقى ويبكى . . . وهم يضحكون !

فلما دارت الدائرة وانهزمت جيوشهم وديست أراضيهم وضاعت مراكزهم

بكى الحكام . . . وضحك هانيبال !

إثبتوا ... أو موتوا ...

قال القائد لجنوده : إثبتوا أو موتوا ...

وسجل التاريخ ..

قائد يأمر جنوده بالاندفاع في حومة الموت !

وجنود يلبون النداء ، وهم يعلمون أنه .. الموت !

فعل هذا جنود اسبرطة حين وطدوا العزم على سد الممر الذي اعتزمت القوات الآسيوية اجتيازه لكي تغزو اليونان . وكانوا يعلمون سلفاً أنهم لا قبل لهم بصد هذه الجحافل العاتية التي أقبلت والموت يتقدم ركبها ، ومع هذا فقد استبسل الثلاثمائة أسبرطي ... ومرّ الغزاة على جثثهم !

وفعل مثله جنود الإسلام فكانوا يقبلون على الموت لكي توهب لهم الحياة ، وكان لهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة .

قال الإمام علي كرم الله وجهه « إتنا كنا إذا حمى البأس واحمرت الحدق اتقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم ، فما يكون أحد أقرب إلى العدو منه ، وقد كان المجاهدون يفضلون الموت في الحرب كقول عبد الله ابن الزبير : .

« إنا والله لا نموت حقاً ولكن قصصاً بأطراف الرماح وموتاً تحت
ظلال السيوف » .

وفي الحرب النابليونية كان مارد الحرب يشير بيده ، أو بطرف عينه فيندفع
جنود فرنسا إلى وادى الموت وهم يهتفون : يحيا الإمبراطور .

وكان ولنجتون يشهد الموت وهو يحصد جنوده وجنود عدوه في الحلقة
الآخيرة من معركة « ووترلو » ، فيصدر الأمر اليومى :

« القتال إلى آخر رجل منا » .

وفي الحرب العظمى الأولى كان لودندورف يرى بعينه الخاتمة المروعة لهزيمة
ألمانيا ، فلما سئل عن رأيه فى الموقف كان جوابه النهائى :

« القتال إلى النهاية ... إلى الموت »

وفي التاريخ أمثلة عديدة لمعارك كبرى أو صغرى خاضها الجنود ، وهم يعلمون
أنهم ملاقو الموت .. فلم يترددوا ، بل اندفعوا ، وكأ أنهم يفرون إليه !

ترى ما الذى يدفع الجندى إلى الموت ؟

ما الذى يجعله يخاطر بحياته بكل شجاعة .

ليس هناك كائن من كان يحب الموت ، فما الذى يدفع الجندى إلى لقاء الموت ؟

هل هو يأمل فى المجد والقيم ، فيكون إقدامه نوعاً من المغامرة ، أو المقامرة : فإذا

نجحت لقي نصيبه من غنائم الميدان وأسلاب المعركة إلى جانب نصيبه من الشهرة والفخار فيتحدث عنه الناس — كما كان نابليون يصوّر لجنوده — وإذا سار في الطريق أشار إليه المارة وقال قائلهم : لقد كان من جنود الجيش الكبير ... !

هل هو يتفانى في الإخلاص لقائده ، أو يكون قد تأثر بما أحدثه فيه قائده من إقدام وبسالة ... فيصبح رهن إشارته ، ولو أشار إلى حومة الموت .

هل يكرّ ويستبسل لأنه يحارب في سبيل قضية عادلة ، يؤمن بها ويصرّ على نصرتها ، ولو دفع حياته عربوناً لها ؟

هل هو يسير بحكم التقاليد والنظام فيتقدم مع المتقدم ويستبسل مع المستبسلين كما تعود في العظيم واليسير من نظم الجندية وضبطها وربطها ؟

هل هو يحارب إلى حد التضحية لأنه يعلم سلفاً بعظم الأجر والثواب ، وقد قال تعالى « ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل أو يغلب فسوف نؤتيه أجراً عظيماً » . « يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم الذين كفروا زحفاً فلا تولوهم الأدبار ، ومن يولهم يومئذ دبره إلا متحرفاً لقتال أو متحيزاً إلى فئة فقد باء بغضب من الله » .

* * *

لقد بحث هذه الظاهرة كثيرون من العلماء والقادة ، وذهب كل من هؤلاء مذهباً في الدوافع التي أوردناها .

ومن رأى المارشال ويفل أن « المجد والغنى » لم يعودوا يصادفان هوى من قلب

الجندي الحديث . . والواقع أنه لا يوجد اليوم الكثير من المجد والغنى !

وهو يقول : إن الجندي لا يهرب لأنه يحارب في سبيل قضية عادلة ، ولا يحجم لأن القضية غير عادلة ، ولكنه يتقدم بروح الجماعة المندفعة ، وبما بثّه فيه قائده من حرارة وحماسة .

ويقول ويفل : إن « التقاليد والنظام » هي الأصل الحقيقي للاستبسال والتضحية فإن للحياة العسكرية طابعها المميز وروحها الخاصة ، وهو ما يطلق على مجموعه كلمة « الضبط والربط » ، فيصبح العمل غريزيا ، ولو انتهى إلى الموت .

وقد أجمع الكتاب الذين نشروا آراءهم في الموضوعات النفسانية أن روح الجندي هي التي تسيطر على الجندي وتجعله يتقبل المشقة ويستطيع العناء ويقبل على الموت .



الأسكندر المقدوني

رُبَّ هزيمة أشرف من انتصار

من الظاهرات التي تستوقف النظر في تاريخ كبار القادة أن النصر وحده لم يكن الوساطة إلى الخلود، وأن الهزيمة التي منى بها بعض القادة لم تحل دون فوزهم بالشهرة الداوية ووصفهم بالعبقريّة وتخليدهم وذبوع صيتهم رغم مرور عشرات ومئات السنين .

وقد حدث أن دخل المارشال ويفل يوما إلى قاعة الدرس في إحدى الجامعات العسكرية وفي ذهنه فكرة معينة . كتب على السبورة كلمة «سيديو» وانتظر قليلا ثم سأل الطلبة عن مرادها فلم يعرف أحد... ثم كتب كلمة أخرى «هانيبال» فعرفه الجميع وقالوا إنه القائد القرطاجني الأشهر بطل معركة «كانا» .

وتحققت فكرة ويفل التي أراد أن يثبتها في طلبته بطريقة مبتكرة إذ أوضح لهم أن انتصار «سيديو» الروماني على هانيبال القرطاجني لم يقدمه عليه في قائمة البطولة ، وأن هزيمة «هانيبال» لم تحل دون وضعه في الصف الأول بين عباقرة العسكريين .

وكان هذا أيضاً نصيب نابليون بونابرت ، وهو أشهر عبقرية عسكرية ، فقد انتصر عليه ولنجتون في معركة «ووترلو» التي أسدل بعدها الستار على الحروب النابولونية... وإن كان نابليون قد استمر معبود الجماهير إلى اليوم بينما لم ينس ولنجتون سوى مقعد غير ملحوظ في الصف الثاني .

ولم يكن القادة الذين أحرزوا النصر في الحرب الأهلية الأمريكية أفضل من الجنرال «روبرت لي» الذي يعتبر من أعظم قادة تلك الحرب من الجانبين بغير استثناء. وفي الحرب العالمية الثانية وعلى مقربة من ديارنا وقف خصمان عنيدان يتنازعا كأس النصر في معركة كبرى كان روميل أحد الرجلين ومونتجمري ثانيهما وكانت المعركة «الطين» إحدى المعارك الفاصلة التي يتوقف عليها مصير الحرب.

أما الظروف التي كان عليها الحصان فكانت جد مختلفة لا تترك مجالا لمجرد المقارنة. ففي ناحية كانت قوات الحلفاء على تفوق كبير في العدد والمعدات وعلى مقربة من قاعدة ضخمة مأمونة المواصلات فضلا عن تفوق جوي بلغ أشده! وفي الناحية الأخرى كان فيلق إفريقيا الألماني يفتقر إلى الإمداد من الرجال والأسلحة والوقود، ويبتعد عن قاعدة تموينه مئات الأميال، عبر مواصلات مهددة ومعركة جوية خاسرة وحلفاء مسلوبي الهمة!؟

وحاول روميل أن يقنع القيادة العليا الألمانية بتحويل بعض الاهتمام للبيدات الإفريقي فلم ينجح مسعاه لأن معركة ستالينجراد كانت تستحوذ على كل الاهتمام وتستأثر بكافة الإمدادات والممتلكات.

وجاء تشرشل إلى مونتجمري ومعه بشرى الإمدادات السخية من أحدث الطائرات والدبابات والمدافع الأمريكية. أما رومل فجاءه إخطار من هتلر يقول فيه: «في مثل هذا الموقف الذي وجدت نفسك فيه لا يمكن أن يكون هناك أي تفكير إلا الصمود وفي دفع كل سلاح ورجل إلى المعركة... وليس أمامك إلا أن تبصر قواتك بشيء واحد: «النصر أو الموت».

وعرف الخبراء بتقدير الموقف نتيجة معركة العلبين قبل حدوثها ، فقد كانت معركة ذات جانب واحد ، وكان المنتظر أن تكون المعركة واحدة ونهاية ... ولم يكن في وسع أى قائد في الوجود منع الهزيمة .

وسجل روميل تلك الفترة الحالكة في إحدى رسائله إلى زوجته فقال :

« إن المعركة تشتد وطأتها علينا ، ولقد دفعنا حشود العدو عن مواقعنا ، إننى أبذل جهداً بالغاً لإنقاذ الجيش ... لقد قضيت الليل مستلقياً مفتوح العينين أعمل فكرى في طريقة لإنقاذ قواتى ... إننا نواجه أياماً في غاية السوء ، بل أسوأ ما يمكن أن يمر بإنسان . »

وجاءت المعركة مخيبة للظنون ، فقد أحرز الحلفاء نصراً حريياً ولكن القوات الألمانية لم تقهر ولم تستسلم واستطاع قائدها العبقري أن يمنع الدمار ويتفادى الكارثة ويمرّق بجيشه في الوقت المناسب وبأقل خسائر ممكنة . وفي مثل هذا الموقف السيء تبرز فطنة القائد وتتضح عبقريته ، ولهذا خرج القائد المهزوم من بوتقة الشدة أكثر صفاء وأشد لمعاناً فاحتضنه التاريخ ووضعه في الصف الأول بين عباقرة الحرب في كل زمان .

وقد سجل له الانتصار والخصوم أنه كان قائداً فوق مستوى القادة ووصفه المارشال ويفل بأنه ظاهرة غير عادية ، وفلته نادرة في التاريخ العسكرى .

نابليون فى الكرملين

— ما هو أقصر طريق إلى موسكو ؟

— كل الطرق توصل إلى روما ... ياسيدى .

... إن شارل الثانى عشر ذهب بطريق بولتافا !

سمع الإمبراطور نابليون هذا الرد من الأسير الروسى وانطلق فى طريق لا ترى نهايته ..

وكان قد جاء لتوه من معارك متوالية فى النمسا وألمانيا وها هو ذا يغزو روسيا .. فقد كان أسرع رحالة فى زمانه ! وقد عقد الأمل على معركته المقبلة ، فاذا انتهى من الجيش الروسى تكون أوروبا قد ركعت عند قدميه ، وطوى خريطتها فى مكتبه لعدة سنوات ... وتبقى إنجلترا وحيدة لمعركة واحدة .

كان نابليون يتقدم ويتقدم دون أن يجد الجيش الروسى الكبير ويمضى فى مناوشات سريعة متوالية ، ثم يبدو له الطريق خالياً ! وتظهر قوات روسية فيسرع إليها ولكن المعركة التى ينشدها لم تحدث أبداً ؟ !

فى كل مساء يتوقع المعركة فى الصباح ، وفى الصباح لا يجد أثراً للعدو الماكر . وتتخابث روسيا وتضحك بريطانيا !

وفقد نابليون ثلث جيشه قبل أن يشتبك فى المعركة ؟ !

وأخذ يعجب لتضحية الروس بمدنهم ومنشآتهم ، ثم التقى الجماعان في بوردينو —
على سبيل التجربة ! — وخلفت المعركة ٧٠ ألفاً بين قتيل ونصف قتيل !
ووصل نابليون إلى موسكو ..

وقال الامبراطور : موسكو ، حانت ساعتك !
ووقف مشبوك اليدين ينتظر مفاتيح المدينة ، يأتي بعدها عمدة موسكو وينتظر
الطعام الشهى للجنود والثياب الثقيلة ...

وطال به الانتظار دون جدوى وأخيراً ركب ومعه أركان حربه قاصدين
الكرملين .. وجد المدينة صامتة والطرق خالية والأبواب مفتوحة .. وليس
من إنسان !

ثم رأى شيئاً رهيباً : النار ... إن موسكو تحترق !

وفغر نابليون فاه ، وتلاشت أعصابه واضطرب حبل تفكيره وأخذ يصيح :
يا لها من فظاعة .. يدمرون بيوتهم بأيديهم .. هذه القصور ! أى قرار جنونى .
أى ناس هؤلاء ... النار فى الكرملين ؟ !

* * *

بالأمس كان جنود نابليون يتساقطون من شدة الحر فى صحراء مصر ، وهام
أولاء يتساقطون من شدة البرد فى روسيا ... فقد كان يريد أن يحكم الدنيا وحده
ولم يعد من حملته سوى عشرة فى روسيا ... فقد كان يريد أن يحكم الدنيا وحده
ولم يعد من حملته سوى عشرة فى المائة .. يتهددهم الصقيع والقوقاز !

وعادت فلول الجيش إلى الحدود الفرنسية في حالة يرثى لها ، حتى أن المارشال ناى
« أشجع الشجعان ، دخلها ممزق الثياب كرية المنظر . فلما سأله الناس : من أنت ؟ قال :

أنا الجيش الكبير !

وانقلبت أوروبا كلها ضد نابليون المهزوم .

أما هو ... فكان يعد حملة جديدة !

وقال : في هذه المرة سأفعل كما كان يفعل : الجنرال بوناپرت .

وأدار معركة « لوتزن » ، بكفاءة باهرة ثم أحرز نصراً مؤزرأ في بوتزن ..

كانت همته في صعود ، ونجمه في أفول ... فقد هزمت أوروبا في « معركة الأمم »

وكان هو يقول : إن صقيع روسيا أفقدني كل شيء ... إلا الشرف .

وكانت كرة الحكم في فرنسا قد وصلت إلى قدم تاليران الذى راح يلعب بمهارة

ويسعى لإصابة الهدف : إنقاذ فرنسا .

ورفض الحلفاء مفاوضة نابليون فأرسل تاليران ميسيو كولينكور لإقناع

الأمبراطور بأمر هام فوجده في قصر فونتنبلو : يصلى !

وابتدره الأمبراطور متسائلاً : ماذا تريد منى ؟

فأجاب : تضحيات عظي . . . تتنازل جلالتك عن العرش لابنك .

القائد الهمجى ... !

« لو محيت جميع أخبار الحروب من صفحات
التاريخ ما عدا أخبار جنكيز خان لبقى
لرجال الحرب معين لا ينضب من المعلومات
والدروس الحربية،
جئال مكارثر

ولد وفى يده كتلة من الدم، وبدأ حياته الدموية بقتل أخيه لأنه اغتصب منه
سمكة، وشنق ابن عمه بخيط رفيع من الحرير، وكان يلقي بخصومه فى الزيت المغلى،
وأغار على القبائل فقتل وسبي وغنم، وغزا المدائن فحرقها ولم يترك زرعاً ولا ضرعاً،
وقاد جيوشاً كالوحوش الضارية لم يعهد لها مثيل فى القوة والبأس . وجعل لنفسه
أمبراطورية عظيمة وإسماء خالداً بين عباقرة التاريخ .. حتى قال نابليون بونابرت :
« لم يوفقنى الله مثلاً وفق جنكيز خان » .

ولعل الصورة الشائعة عن جنكيز خان ، هى صورة الجندى الهمجى الذى قاد
جنوداً همجاً متعطشين إلى الدماء يقتلون ويسلبون ويدمرون وفق شعارهم :
إضرب وخرّب ...

ولكن دراسة جنكيز خان وبيته وعصره تكشف عن عبقرية عالمية لمعت في ظروف لا مجال فيها للكفايات العادية وبلغت الغاية في السيطرة على أقوام همج وتحويلهم إلى جيش منظم يحسن الاستعداد للحرب والتقدم فيها على مبادئ وخطط نحدث بأن جنكيز خان كان رجلاً قذاً وقائداً موهوباً وحاكماً بارعاً قديراً وفاتحاً ورجل دولة وقد أثر عنه قوله :

إن من يقدر على حفظ نظام بيته يستطيع إقامة النظام في إمبراطورية ..
ومن يستطيع قيادة عشرة رجال بطريقة صحيحة يمكن أن يقود عشرة
آلاف رجل .

نبت جنكيز خان في أرض التتار بإقليم دولون يلدق بشرق آسيا وكان مولده سنة ١١٦٢ وأبوه من زعماء القبائل المسموعى الكلمة المطبوعين على الحرب والسلب والنهب فنشأ في معسكر الرجال المحاربين يرى الصفوف تلو الصفوف تندفع بإشارة من قائدها وتسابق الريح في غدواتها وتغير على المدينة فتقتل رجالها وتسي نساءها وتزدرد خيراتا .. ثم تجعل عاليها سافلها .

ورأى القبائل تنازع وتتحارب ، والعاقبة للأقوياء ! والرجال يلفنون ويدورون كي يظفر الواحد بخصمه أو يخدع الحليف حليفه فيغدر به ويجهز عليه . وكان من الأمور المألوفة أن يحدث القتل في وضع النهار أو تتم الغزوة فجأة بلا سابق إنذار فغاية الفرد أو القبيلة هو قهر الأعداء ... ولا بأس أن يكون قهر الحلفاء أو تدمير أقرب الأقرباء ؟!

وقال جنكيز خان :

لقد استقر رأيي على أن أدعو أولئك الذين آلوا على أنفسهم مشاركتي في السراء والضراء ومقاسمتي حلول الحياة ومرها ، أولئك الذين لهم نقاء البلور . . . عزمتم على أن أدعوهم شعب المغول ، وإن غاية ما أتمناه هو رفع شعبنا إلى مرتبة السيادة في العالم !

وبدأ جنكيز ينفذ خطته : أنشأ جيشاً منظماً وبهذا الجيش سيطر على قومه ثم على جيرانه . . . وراح يغزو العالم !

جعل الجيش جماعات وسرايا وكتائب وفرقا أى عشرات ومئات وألوف وعشرات الألوف مما يساعد على تعبئة الجيش في الحال ويجعل كل فرد يعرف مكانه في القيادة أو في الصفوف .

وكان الجيش يتدرب في فترات الفراغ من الحروب ، فيذهب إلى مناورات بعيدة على أرض مختلفة وفي أجواء متغيرة . .

وكان يرى أن التدريب الجيد هو أساس النصر .

وعرفت عنه شدة عنايته بالضبط والربط ، لم يكن يقبل هواناً في معاملة رجاله ، يكافئ المحسن ويدمر المسيء وكانت هذه القسوة البالغة مصدر قوته كما كانت مرجع شدته ، تزعزعت لها قلوب الأعداء قبل اللقاء ، وتهاوت أمامه الحصون والقلاع من غير دفاع .

ووضع جنكيز خان « أوامر مستديمة » لقواته في أحكام مجمعة اسمها « الباسّة »
بيّن فيها نظام التعبئة وتنظيم الجيش ومساائل الإعاشة والتموين والجرائم والعقوبات
والعمل في أراضى العدو ، والتصرف في الغنائم .

وهكذا حقق من تلقاء نفسه ، وبمحض تفكيره الخاص ، جماع النظم العسكرية
الحديثة قبل سبعائه عام .

وكان يرى أن القائد الناجح هو « الذى يقطع المسافات الطوال بلا تعب
ولا جوع ولا عطش ويضع المشاكل الإدارية والطاقة البشرية ومتاعب جنوده
نصب عينيه » .

وهو أول من استخدم الجاسوسية والطاير الخامس والدعاية التى توهن قوى
العدو حتى قيل أن جنكيز خان إذا أصدر أمراً على حدود الصين فإن أسعار
السّمك تنخفض فى إنجلترا ويبيع الخمسون منها بشلن واحد !



نهاية المغلوب

أفرجت الدول الكبرى عن المعتقلين من القادة الألمان الذين نفذت فيهم أحكام محكمة نورمبرج بتهمة تكدير السلم والإخلال بالمعاهدات ، وذلك في أعقاب الحرب العالمية الثانية .

وكانت هذه هي المرة الأولى التي تظفر فيها الدول برؤوس خصومها في الحرب ففضى على بعضهم بالإعدام وعلى الباقين بالسجن فترات متفاوتة .

وقديماً كان المقاتل البدوي يصفح عن خصمه بعد انتهاء القتال ، على نحو ما يجرى اليوم في مباريات الرياضة البدنية من مصافحة بين الغالب والمغلوب .

وقد كان الصفح من شيم كبار العسكريين حتى أن تيمورلنك — رغم قسوته ووحشيته — لم ينكل بخصمه بايزيد القائد التركي ، بل أكرم وفادته وأبقاه لديه معزراً مكرماً حتى إذا قضى نحبه ، لم يرض عليه بمكان كريم في بطن الثرى فأرسله إلى بلاده ، ليدفن إلى جانب أبائه وأجداده .

وحينما انتصر الإسكندر الأكبر على الملك بيدوس في غزوته للهند ، لم يشأ أن يقتله أو يسيء معاملته بل تطفف معه وسأله عما يريد فقال : « أريد أن تعاملنى معاملة الملوك » وأجابه الإسكندر إلى ما أراد . .

وجاء نابليون فاشعل نيران الحروب في أوروبا ثم غلب على أمره ووقع في قبضة أعدائه وبعد بحث طويل فيما يصح أن يعاقب به تقرر تعيينه ملكاً على جزيرة ألبا ! فلما فر من مملكته الصغيرة وهزم في معركته الأخيرة استقر رأى خصومه على الاستراحة منه إلى الأبد... وذلك بالنفي والإبعاد ، وكان أن أمضى النسر الفرنسي بقية حياته أسيراً في جزيرة القديسة هيلانة...

وفي الحرب العالمية الأولى هزمت ألمانيا فالتجأ القيصر إلى هولندا فأوته وظل أمبراطوراً في المنفى !

أما في الحرب العالمية الأخيرة فقد فطن الحلفاء إلى هذا المخرج وأصدروا قراراً بمنع حماية اللاجئين ولليرة الأولى لم يعد للغلوب باب مفتوح ينجو به من نهايته الأسيفة وإن كان الإعدام في عرف العسكريين أفضل نهاية وأشرف ختاماً من ذل الانكسار ومرارة الأسر .

وقد جاء « شوقي » بهذا المعنى على لسان القائد الروماني أنطونيوس بعد هزيمته المشهورة في مصر إذ قال مخاطباً معاونه الوفي « أوريوس » :

فمالت بنا الدنيا فصرنا بموضع	شديد على الأبطال بالذل مشعر
فكيف مقامى يا أروس على الأذى	وصبرى على العيش الذليل المكدر
أروس ألم تفهم؟ هو الذل فاشفى	بضربة سيف أو بطعنة خنجر

فإن البارود لم يكن قد اخترع بعد . . . وإلا لطلب أنطونيوس أن يقضى عليه برصاصة واحدة كما طلب فيما بعد المارشال كيتل والجنرال يودل وغيرهما الإعدام

بالرصاص تمشياً مع التقاليد العسكرية وليس بحبل المشنقة أو السجن كما يحدث
للمجرمين ...

ومما يذكر لهذه المناسبة أن المارشال ناي من قواد نابليون حوكم عند عودة
آل بربون إلى عرش فرنسا فقصى عليه بالاعدام ولما وقف أمام جنوده ايطلقوا
عليه النار رفض أن يضع العصبة على عينيه وأراد ميتة عاجلة شريفة فصاح فيهم :
لا تضربوا في الوجه الذي لم تروه إلا منتصراً . . سدّدوا إلى القلب .

وكانت هذه آخر كلماته أشجع الشجعان ،



المارشال روميل

أشجع الشجعان !

لا غرو أن تكون الشجاعة في مقدمة صفات العسكريين فهي المعين الذي يزود الجندي بروح الكفاح والقوة الكامنة التي تدفع به لخوض غمار الأهوال وانتزاع النصر من مواطن الشدة والبأس .

وقد حفل تاريخ الحروب بوقائع وأحداث كان للشجاعة فيها النصيب الأوفى قبل أى سلاح آخر من أسلحة القتال ، وكثيراً ما كان لإقدام جماعة من الجند وربما لإقدام جندي واحد ما يحل بمصير المعركة أو نقل النصر من عسكر إلى عسكر .

وإن في تاريخ كل أمة صفحات مجد ونفار ، سطرتها سيوف الرجال الشجعان الذين خاضوا غمار الحروب والأهوال بقلوب لا يعرف الفزع أو الجزع إليها سبيلاً وأقدموا على معمعان الموت لا يحسبون له حساباً فمنهم من وصل إلى غايته ومنهم من قضى في سبيلها وهم في الحالين يتركون لخلفائهم قبساً من النور يوقد العزم ويلهب الشعور .

ومن صور الشجاعة التي لا تغيب ذكرها صورة رجال أسبرطة الثلاثمائة الذين قضوا في معركة وحيدة بعد أن رفضوا التراجع عن مراكزهم فمراً أعداؤهم على جثثهم فصارت شجاعة أهل أسبرطة مثلاً يروى .

كما أن من أعمال الأفراد ما خلد أثره وذاع ذكره وصار تراثاً يتداوله الخلف

عن السلف فما تهاب صفحات الماضي حتى تجد أمثلة ممتازة لما قام به الرجال البسلاء من أعمال البطولة العظيمة والشجاعة المتناهية .

وقد قال نابليون : « إن من أعمال الشجاعة ما يفوق الخيال » .

وقد روى عن الأسكندر المقدوني أنه حين أعجزته الوسائل عن غزو أحد الحصون صعد إلى حائط الحصن ثم ألقي بنفسه إلى الداخل فتبعه جنوده كالشياطين متأثرين بشجاعته مقدمين على ما أقدم عليه من مواجهة الخطر الداهم فلما وصلوا إلى مكانه ألغوه مخرجاً بدمائه وقد أصابته سهام ورماح .

وكان الجنرال ديزيه يقود فيلقاً في معركة مارنجو الشهيرة بين فرنسا والنمسا وقد خسر الفرنسيون الجولة الأولى . فما كان من ديزيه إلا أن تقدم من قائده بونابرت قائلاً : « سيدى الجنرال ... بعد ثلاث ساعات سوف يكون العدو في قبضتنا » ثم لوى عنان جواده واندفع بفيلقه ليخترق الصفوف ويقتحم النيران . ومضى في مقدمة رجاله والموت يترصده من كل جانب حتى نجح هجومه الجارف بفضل شجاعته وقد مزقت جسده رصاصات العدو فلفظ أنفاسه الأخيرة وهو يردد كلمته المشهورة :

« إننى أموت سعيداً لأننى أموت فى سبيل الوطن » .

"Je meurs content, puisque je meurs pour la patrie".

وقد حدث فى إحدى المعارك بين الجيشين الفرنسى والألمانى عام ١٧٦٠ أن تسلل إلى مواقع الجيش الفرنسى جماعة من الألمان فى ثياب الفرنسيين فكانوا يقتلون ويدمرون دون أن يفتن إليهم أحد حتى وقع فى أسرهم الشيفاليه داسا

فخذروه من الصباح حتى لا ينكشف أمرهم وإلا دفع حياته ثمناً لصيحته فما كان من الجندي الشجاع إلا أن صاح بأعلى صوته « إنهم الألمان ... احذروا ، ... وسقط يتلوى ودفع حياته ثمناً لشجاعته . جاد بها فداء عشرات من أبناء جلدته .

وكان هانيبال بطل قرطاجنة جندياً بأسلاً فلا تجد قائمة لعظماء العسكريين إلا وهو في مقدمتها وما زالت معركة الشهيرة « كانا » مثلاً ينسج على منواله واضعوا الخطط الحديثة وقد كان هذا الجندي العظيم لا يعرف التراجع أو التسليم مهما كانت الظروف وكان شعاره « إنني لا أنظر إلى الخلف مهما يحدث »

وقد هزم هانيبال في موقعة زاما فسأله القائد المنتصر « سيديو » عن رأيه في أعظم جندي في التاريخ فأجاب هانيبال : الاسكندر الأكبر . فسأله : ومن الثاني ؟ فقال بكل شجاعة : أنا ... !

وذلك على الرغم من أنه في حضرة القائد الذي هزمه منذ ساعات . أما جان دارك الفتاة القروية الساذجة فقد رزقت قلباً نادراً ممتلئاً بالشجاعة والإيمان فتقدمت في مواطن البأس والشدة دون أن يروعها المصير الذي كانت مندفة إليه ولم تكن قد امتطت من قبل جواداً أو امتشقت سيفاً ولكنها تقدمت بإيمانها وشجاعتها لتقود جيش فرنسا في أكبر معركة ضد الاحتلال البريطاني .

ولما وقعت جان في أيدي الإنجليز سمعت الحكم بحرقها دون أن تتحرك ساكناً وتلقت نهايتها الفظيعة وهي رابطة الجأش وأخذت تهبط درك الجحيم حتى غابت في غياهب النيران ... وانفجر الحضور باكين منتحبين لهذا المصير المحزن والمأساة الرهيبة ، وصاح صائح ومنهم : « ياله من إجرام ، لقد أحرقنا قديسة » .

وإذا ما ذكرت الشجاعة فلا بد أن يذكر كامبرون قائد الحرس الإمبراطوري في عهد نابليون ، ذلك الجندي الفذ الذي وقف في ميدان واترلو والنصر يميل شيئاً فشيئاً إلى جانب بريطانيا حتى اختفت البارقة الأخيرة من الأمل ... فتقدم كامبرون من نابليون ونظر إليه نظرة طويلة فيها كل معاني الولاء والشجاعة فلم يتكلم الإمبراطور ؛ ولكنه أشار بطرف سباته إلى الإنجليز ... فاندفع كامبرون على رأس الحرس نحو وادي الموت وهو يتمتم :
« إن الحرس يموت ولا يستسلم » .

Le garde meurt et ne se rend pas.

وقد اشتهر دوق ولنجتون بشجاعة نادرة حتى لقب بالدوق الحديدي . وكان هذا الجندي الكبير — الذي لم يخسر معركة — يقف بين جنوده في خط النار ، وكانت بسالته مضرب الأمثال فلما كان في معركة وترلو تجمع حوله الضباط محافظة على حياته وهو مستهدف للخطر لا يعتصم بمنجأ ولا يتراجع عن معترك النيران ورجاه أحدهم أن ينقذ نفسه إنقاذاً للنصر البريطاني فقال ولنجتون :
« لا ضرورة لحيااتي بعد اليوم فقد كسبت المعركة » .

وكان المارشال لدوندروف قائداً بأسلاً أسد القلب وكان اسمه وحده بشيراً بالنصر وكان الجنود الألمان يندفعون إلى المراكز الخطيرة اقتداءً بما يرونه من شجاعة قائدهم وعدم مبالاته بالخطر فكان انتصار الألمان على الروس في وقعة تاتبرج هو انتصار للشجاعة والإقدام . وقد سئل لدوندروف عن رأيه في الموقف الحربي بعد أن وضحت هزيمة ألمانيا فقال :
« القتال إلى النهاية ... إلى الموت »

وكانت الشجاعة من صفات العرب الفطرية ؛ فخلت سيرهم بأنباء البطولة وفعال
البسالة فإذا ما راجع شبابتنا صفحات ذلك الماضى العظيم وجدوا صوراً رائعة
وأمثلة خالدة يندر نظيرها فى أيامنا هذه .

وفى مقدمة الجديرين بالذكر على بن أبى طالب وقد كان شجاعاً لا ترهبه الأحداث
مقدماً لا يتأخر عن الصف الأول وقد نوشد فى أحد المعارك أن يحتمى من
الأعداء وقد تربصوا به الدوائر فقال على :

« أبالموت تخوفوننى ! فوالله ما أبالى أسقطت على الموت أم سقط الموت على »

وقيل لعلى إن درعك لا ظهر لها فقال : « إذا استمكن عدوى من ظهرى
فلا أبقي ... »

كذلك كان خالد بن الوليد يتسلح أول ما يتسلح بشجاعته فلا يقنع بإدارة دفة
القتال أو توجيه الرجال وإتاما كان محارباً فى مقدمة الصفوف فلما طلبه قائد الروم
لمناجزته — حقناً لدماء الآخرين — وافق على الفور واشتبك معه فى قتال رهيب
حتى قتله ... وقد عرف عن خالد أنه مات حتف أنفه ولم يكن فى بدنه موضع شبر
إلا وفيه ضربة أو طعنة .

هكذا كان العرب ...

وهكذا نريد أن يكون الخلف كالسلف .

عباقره الحرب .. شبان

خالد بن الوليد ، الزبير بن العوام ، عمرو بن العاص ، سعد بن أبي وقاص ، طلحة ، أبو عبيدة ... وعبقرات أخرى حفل بها تاريخ الإسلام ، وكلها لشبان غرّ ميامين أسلموا لله أمورهم وشرعوا للحق سيوفهم ، فهزموا المشركين وقضوا على المرتدين ، وأدالوا دولة الأكاسرة ، وكسروا شوكة القياصرة ، وحملوا راية الإسلام عالية خفاقة أينما ولوا وجوههم وحيثما أعملوا سيوفهم .

وقد بارك النبي صلوات الله عليه هؤلاء القادة الشبان بتقريبهم وتقديمهم فانطلقوا إلى ساحات القتال حيث لمعت عبقرياتهم ، وأبدوا من ضروب البسالة والبراعة وفنون القيادة والإدارة ما يضعهم في مصاف أعظم قواد العالم في جميع الأزمان .

وإذا اطلعت على قائمة (أعظم قواد التاريخ) — في رأى المارشال ويفل — فإنك تجد أسماء لامعة يزهبها شباب العسكريين في كل حين : الإسكندر الأكبر هانيبال . بلساريوس . فردريك الأكبر . نابليون . جا كسون . جوستاف أدولف . تورين ... وغيرهم من النجوم الساطعة في سماء العسكرية .

بلغ هؤلاء المشاهير ذروة المجد الحربى وهم فى أوج الشباب وكتبت لهم أعظم الفتوح وأبهر الانتصارات وهم ضحوة العمر ... وهكذا تتم أعظم الأعمال تحريكا للنفس على أيدي شباب بواسل يجمعون بين القوة واليقظة والفن والرجاحة .

وما أصدق قول بول كلوديل (يقولون أن الشباب هو عهد الملذات ... لقد تجنبوا ، إنه زمن البطولة) .

وقد روى عن شاعر روماني قديم أنه قال : (ما أتعب الرجل المسن في الحب ... وفي الحرب) وقد عقب المارشال ويفل على هذه العبارة بقوله : يكاد يشق علينا أن نحدد بالتمام تلك السن التي تنتهي عندها مقدرة القائد على قهر أعدائه أو السن التي تنتهي عندها حظوة دون جوان عند النساء ... ومهما يكن من أمر فإن القائد الشاب المتميز بالحصافة والجسارة أفضل دائماً من القائد الشيخ مهما كانت تجاربه وحنكته .

وقد عرف عن الأغريق والرومان الأقدمين أنهم كانوا يختارون لقيادة الجيش شاباً جريئاً مقداماً ثم يحيطونه بهيئة أركان حرب من المحاربين القدماء ذوي الخبرة والتجربة الحربية فيساعدونه على وضع الخطط التي يقوم بتنفيذها ... ولا غرو فإن في مقدمة ما يجب أن يتصف به القائد اليقظة والصلابة والمعرفة .. وهي صفات لا بد لتوافرها من « أكسير الشباب » في العقل والجسم والروح .

وفي العصر الحديث بقيت لهذه الصفات مكانتها ولم تغير المعدات والمخترعات العصرية من قيمة المعنويات في الحرب فظلت الأولوية في القيادة للشباب فالشجاعة والصحة والقوة عناصر ضرورية لهذا الرجل الذي يتعامل بأرواح ألوف من الرجال ، كي يستطيع احتمال الجهد الذي يتطلبه هذا العبء الجسمي وقد عمد المسئولون في الجيوش الحديثة إلى تخفيض سن التقاعد للقواد . وقرر مجلس الحرب البريطاني في غضون الحرب الأخيرة استبدال الذين لا يصلحون لمهام الحرب

الحديثة والنهوض بأعبائها ، بضباط أحدث منهم سناً وأسرع خاطر وأقوى عزماً .

ولإذن فالبطولة العسكرية قديماً أو حديثاً هي من خصائص الشباب وكان الإسكندر المقدوني في الخامسة والعشرين من عمره عندما أحرز النصر العظيم في معركة « أرايلا » ، إحدى المعارك الفاصلة في التاريخ فقوض ملك فارس أقوى أمبراطورية في العالم ، وغزا مصر وبابل وفتح الهند وأصبح سيد الدنيا وهو في ريعان الشباب وهانيبال ، الرجل الذي جعل لقرطاجنة قدماً في التاريخ والذي غادر بلاده على رأس جيش من المحاربين البسطاء ليواجه أعظم أمبراطورية في زمانه وكان حينذاك في الثلاثين من العمر لا يعرف إلا التقدم والبطش بالعدو ودحره لأن « الإله الأعظم ناداني وأمرني ألا أنظر إلى الخلف مهما يحدث » . .

وكان غزوه لإيطاليا عملاً عسكرياً ممتازاً وقاتله في « كانا » ، نموذجاً يدرسه إلى اليوم طلبة الكلية الحربية في جميع المعاهد العالمية كأثر خالده في فن الخطط العسكرية فلما اجتاز هانيبال مرحلة الشباب وبعد ستة عشر عاماً من انتصاراته الكبرى ، لم تعد لديه القوة اللازمة لقهر شهاب ساطع الشباب ، وهو « سيبيو » الذي فاز على هانيبال « الشيخ » في معركة « زاما » المشهورة .

أما « بلساريوس » ، أحد قواد جوستينيان فقد كان قائداً تشرتب لمراه الأعناق وهو دون الثلاثين من العمر وقد امتاز بجمعه بين ملكتي الابتكار والتنظيم أكثر من أي قائد آخر . وكان فردريك الأكبر على رأس بروسيا وجيشها وهو في التاسعة والعشرين ، ولم تمض أربعة أعوام حتى صار أعظم جندي في أوروبا .

وكان جاكسون قائداً ممتازاً وهو في السابعة والعشرين ثم غادر الجيش وجمال
بفكره في أفاق أخرى ثم عاد إليه بعد عشر سنوات موفور الثقافة وصار من أعظم
قواد أمريكا شهرة ومكانة .

وانتصر جوستاف أدولف في معركة « برتفيلد » المشهورة وهو في السابعة
والثلاثين وكان تورين مارشال فرنسا في الثانية والثلاثين كما كان كونديه قائداً عاماً
في الثانية والعشرين .

وكان سابوتى وشارل الثانى عشر والبرنس أوجين جنرالات قبل سن الثلاثين
كما كان سيدليتز ولورنس ومونسكيونى قادة قبل سن الأربعين .

وقد حارب نابليون أوروبا وهو في شرح الشباب وراح يحرك الملوك
والشعوب في ساحة الحرب كلاعب الشطرنج فأنشأ الأمم ونظم الأمصار ووضع
تصميم أوروبا الحديثة . . . غير أن أروع الصور في حياة نابليون ، هي صورة
ذلك الضابط الناشئ الذى خرج من بين مئات ضباط المدفعية ليخمد الثورة حتى
إذا ما ارتسمت صورته في مخيلة الجماهير ودوى اسمه في آفاق فرنسا امتشق حسامه
- وهو بعد في السادسة والعشرين من عمره - واعتلى صهوة جواده الأبيض وذهب يناجز
« بوليو » الشيخ المحنك ويهزمه شرهزيمة . . وهو الذى كان قائداً قبل أن يولد نابليون !

وما دنا قد ذكرنا نابليون فلندكر معه شيطانه دوق « ولنجتون » القائد
الذى تفخر به بريطانيا إذ جنبها المصير المظلم الذى كان يدفعها إليه نابليون فعبر
البحر إلى القارة ليوقف الطوفان ورفع يده في وجه نابليون . . وقال « كفى ، !

وذلك في معركة ووترلو الحاسمة وقد كان ولنجتون في ذلك الحين أصغر من نابليون بعامين كاملين .

وفي الحرب العظمى استطاع المارشال بيتان أن ينقذ فرنسا من الهاوية وأن يحرز فوزاً مبيناً في معركة « فردان » ولا غرو فقد كان شاباً مقداماً عنيفاً استطاع أن يقول في ثقة أن الألمان « لن يمروا » . حفظت فرنسا هذه الكلمة الخالدة وانتشت بها روحها وكسب بيتان معركة كانت في حكم الخاسرة .

ولكن بطل فردان في سنة ١٩١٨ لم يستطع أن ينقذ فرنسا في سنة ١٩٤٠ لأنه كان قد مضى على زمن البطولة نحو ربع قرن فلم تطاوعه روحه التي دب إليها الوهن مع الشيخوخة ولم تجد عليه قريحته المكدودة بغير كلمات ضعيفة متخاذلة « لقد حلت المحنة وطلبت إلى العدو إنهاء القتال » .

وقد تولى الجنرال ديمتري ليلوشنكو قيادة ست عشرة فرقة في جبهة « رزيف » — أخطر جبهات روسيا في الحرب المنقضية — وهو في السابعة والثلاثين من عمره . . . فلما سأله مستر « ويندل ويلكى » عن القطاع الذي يدافع فيه ، نظر إليه بغیظ وقال « سيدى : إتنى لا أدافع .. إتنى أهاجم ، ! وهكذا تكون روح القائد الذي يسيطر على حياة مائة ألف جندي ويرى مصير أمته في كل ساعة وهو يتأرجح بين النصر والهزيمة ، أو قل بين الحياة والموت !

إن المجيد العسكري للشباب ، ولا بد أن يأخذ القوس باريها ، فإذا وجب تحديد سن القيادة فليرجع أصحاب الشأن إلى قائمة كبار العسكريين ، يجدون أن جميع

عباقة الحرب كانوا شبابا .. أوفليتدبروا رأى نابليون - أعظم عبقرية عسكرية -
فهو يرى ألا تزيد سن قواد الكتائب واللواءات عن الخامسة والثلاثين وقواد
الجيوش عن الخامسة والأربعين .. ولعل هذا يكشف عن سر انهزام نابليون
في « ووترلو » فقد كان في السادسة والأربعين ! وختم حياته بهذه الهزيمة الماحقة وقال
فيها كلمته المشهورة « خسرنا كل شيء إلا الشرف » .



نابليون .. أشهر عبقرية عسكرية

الجندي الشهيد

تلقى الجندي أمراً بالرحيل فودّع زوجته وولده وانطلق إلى مقر وحدته ومنها إلى الميدان ، وهو يفكر في إحدى الحسينين :
النصر ... أو الشهادة .
... وظفر بالشهادة !

وقالت الدولة : إنك وقد قدر لك شرف الموت في سبيل فإني أشيعك معزراً
مكرماً وأتولى أمر أسرتك وأضمن لأولادك وذويك حياة طيبة حتى لا تذهب
التضحية من أجلى هباء مشوراً .

لقد عرف العسكريون بأنهم أقل الناس تكالباً على متع الحياة وبهرجها .
فالتقشف طابعهم والبساطة دينهم . . بل أن حياتهم كلها سلسلة من التضحيات ،
فهم راضون مطمئنون طالما وفرت لهم الدولة أسباب الحياة المألوفة وحققت لهم
ولذويهم سبل العيش العادية وعرفت أن لهم على الوطن حق الرعاية والإكرام ،
تراهم في طريقهم جادين عاملين لا يطلبون لأنفسهم شيئاً ولا تحوّلهم خسديعة
ولا يجديهم إغراء . . يكثرّون عند الفزع ويقولون عند الطمع ، وهم في جدهم
وقناعتهم يضربون خير الأمثال ومن ثم كان على أولى الشأن أن يقابلوا ذلك
السلوك الكريم بالتقدير الحق والعناية الواجبة . . وإذا كانت التضحية فضيلة

لا فضل فقد حق علينا معشر العسكريين أن نمسك عن الحديث عنها ونتأني
المباهاة بها فكلنا جند الوطن نقيده بالمهج والأرواح وتدفع حياتنا عن طيب
خاطر إذا كان في ذلك سلامة الوطن وكرامة بنيه . ولقد أدى الجندى الشهيد
واجبه خير أداء فكان من الموعودين بالجنة « ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله
أموات بل أحياء ولكن لا تشعرون ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
« الجنة تحت ظلال السيوف »

ومثل هذا الجندى الذى يندفع فى أداء واجبه غير هباب ولا وجل هو الجندى
الحقيقى الذى لا ترهبه أشد المواقف هولاً ولا تحوله أعظم المغريات عن سبيله
التقليدى فى خدمة الوطن فهو بثباته وإقدامه وشجاعته قد ضرب المثل للروح
العسكرية والوعى القومى فلم يتراجع عندما اشتدت المحنة ولم يتأخر حين دعاه
العمل واستمر فى طريقه وكفاحه ، والموت يترصده من كل جانب والضربات
تصوب إليه فى كل خطوة ، وكأنما كان يردد قول الشاعر العربى القديم :

ولست أبالى حين أقتل مسلماً

على أى جنب كان فى الله مصرعى

إن هذا الجندى الشهيد قد أعاد إلى أذهاننا صور البطولة العسكرية وبعث من
جديد روح التضحية ونال من شرف الجهاد ما كان يتمناه كبار العسكريين
وقد كان خالد بن الوليد يرثى حظه ويندب طالعه لأن الموت قد أقبل عليه فى
فراش المرض وليس فى ساحة القتال وهو الذى لم يكن فى بدنه موضع شبر إلا

وفيه ضربة أو طعنة فخرم شرف الاستشهاد الذي كان جديراً به ومات حتف أنفه .

وها هي ذى المعركة محتدمة في فلسطين لا تريد إسرائيل أن تضع لها حداً وجنودنا والمجاهدون يدافعون عن الوطن العربي لا يقعدهم عن تحقيق أمانهم بأس عاد . . شرفهم الأعلى أن يكونوا كما كان آبائهم أبطالاً لا تعز عليهم تضحية :

يستعذبون منايهم كأنهمو

لا يأسون من الدنيا إذا قتلوا

وقد كان العرب القدامى يقدمون على القتال إقدام الأسود الكاسرة وينقضون على عدوهم انقضاض النسر الظافرة لا يبالون أسقطوا على الموت أم سقط الموت عليهم .

فإذا كانت غلبة فقد انتصر الحق وإذا كانت مية فإن الجنة تحت ظلال السيوف .

ومن صور البطولة الخالدة ما كان من جعفر بن أبي طالب وهو يحمل اللواء في قتال الروم فقد أثنوا عليه بالضرب البراك حتى قطعت يمينه فأمسك اللواء بشماله فأصابها ضربة فقطعتها فما كان منه إلا أن أمسك اللواء بعضديه ولبث يناضل عنه إلى أن مات فأخذه الشهيد عبد الله بن رواحه وظل يصل بين الصفوف حتى قتل وهو يردد :

يا نفسى ألا تقتلى تموتى هذا حمام الموت قد صليت

وما تمنيت فقد أعطيت أن تفعلى فعلهما هديت

وقد كانت التضحية في سبيل الوطن وما زالت أشرف واجب بل أن
التضحية الحقيقية هي تضحية الجنود المغمورين والأفراد المجهولين وليس من
ريب في أن بطل الأبطال وسيد المضحين هو الجندي المجهول .. ذلك الذي دفع حياته
ثمناً لشجاعته ، ولم يفسد الإعلان جلال بطولته .. فلم ينل على إقدامه أجراً
ولم يقبض ثمن تضحيته نفراً .



ولنجتون
كسب معركة وترلو بالروح الرياضية

أعمدة القيادة السبعة

الشعب هو الشعب ، والناس هم الناس ، ولكن بغير قيادة لا يكون عمل عسكري ولا تكون حياة وطنية ولا حياة اجتماعية .

ولا يستطيع الناس أن يساهموا في عمل مشترك كالحرب ، وأن يحصلوا على ثمرات النصر إلا إذا قام واحد منهم بتوجيه نشاطهم وإدارة دفة أعمالهم باستمرار نحو غرض واحد محدد .

والقيادة — كما اصطلح الإخصائيون على تعريفها — هي أن يسير القائد بمجموعة من الجنود في نظام معين نحو هدف معين .

أى أن مفردات القيادة هي :

القائد — الجنود — النظام — الخطة — الهدف .

فتنقص إحدى هذه الدعائم يجعل بقيتها غير ذات موضوع .

وقد أجمع الثقات بفن الحرب على أنه ينبغي للقائد أن تجتمع له عدة صفات ،

هي أعمدة القيادة السبعة :

الطاعة — الشجاعة — الإيمان — الكتمان — الشرف — الثقافة — الإنسانية .

■ وتعتبر الطاعة أوجب الواجبات على الجندي ، وبدونها لا تنعقد سلسلة القيادة ، ولا يكون ضبط وربط .. فهي خيرة الجندي التي يجب أن تكون حية في أعماق نفوس القادة ... إن تعلم الطاعة واعتيادها سابق لتعلم القيادة وفنونها .

■ والشجاعة صفة بديهية في الجندي ، وهي فضيلة لا يصاحبها رياء ولا خبث فهي المناعة ضد كل ضعف ، وهي المركبة المصفحة التي تعبر بصاحبها معترك الضعف والمفاجأة وتقيه من التخاذل والهوان ، وقد كان نابليون قبل أن يعين أحد الضباط يسأل : هل هذا القائد « موفق » ، ! وقد كان يقصد هل هو شجاع ؟ .. فالقائد الشجاع هو الذي يوفق ، ولا يمكن أن يوفق إلا القائد الشجاع .

■ وإيمان الجندي بنفسه وهدفه وسلاحه ومصيره قوة عظمى خص الله بها أنبيائه وسرت في الرجال العظام ، كل يسير في طريقه ويعلم أنه يقصد هدفاً لا يحيد عنه ، فإما النصر وإما الشهادة !

■ والكتمان من الفضائل الأساسية في القائد ، كان رشليو يصفها بأنها روح الأعمال ، وهذا هو سر التحفظ على الأنباء العسكرية ، فإن إذاعة خبر صغير قد يقلب الخطة رأساً على عقب ويقضى على جيش بأسره ، وليس يكسب القائد هبة شيء كالصمت ، وكان عظماء القادة لا يتكلمون ، ولم يكن هناك من يضارع نابليون في صمته ، وقد علم قواده أن يحيطوا أنفسهم بمثل صمت الرهبان فلم تكن شفاههم تنفجر إلا عن النطق بالأوامر .

■ والثقافة العامة هي المدرسة الحقيقية للقيادة ، وبدونها تذهب المعلومات العسكرية هباء ، وليس بين القادة العظام من لم يغترف من نتاج الفكر البشرى ويعتزل بالنزعات الإنسانية ويكتسب من دراساته : الذوق ، والشعور بالهن وإكساب الذهن مرونة وسعة أفق ، وحفظه في حيوية نشيطة خصبة مشمرة .

■ ولا بد أن يحتل الشرف العسكري اعتباراً سامياً في نفس القائد ، فالخلق مقدم على الذكاء ، وقد كانت قوة الخلق أهم خصائص القادة العظام . فالجندية تقاليد تقوم على الشجاعة والنخوة والغيرة والشرف وتتألف الكذب والرياء والنفاق ، وقد كان يحرم من شرف الجندية من يثبت عليه التراجع أو النكوص في كلمة الشرف التي أخذها على نفسه ، ولا بد أن يسلك القائد سلوكاً يرفعه في نظر مواطنيه ويدفعهم إلى احترامه والثقة به .

■ أما الناحية الإنسانية في القائد فهي جماع الفضائل ؛ من أهمها انتهى بالإخفاق ، والقائد الذي لا يهتم بها هو قائد فاشل إذ لا يمكن لرجل أن يقود آخرين دون أن يفهم مشاعرهم وعقلياتهم ، فالصلة بين القائد وجنوده هي مبعث الثقة ، وبدونها لا يصل إلى نتيجة . . وعندما يكون القائد مؤمناً بالإنسانية طبع ذلك في جنوده فقادهم إلى الأهداف الحققة . . وهنا لا تستطيع قوة أن تتخلله .

القتال إلى النهاية

.. إلى الموت

يتقدم الجندي إلى معبعان الحرب ، وقد وضع سلاحه في يده ، وحياته في يد القدر ، وينتهي به المطاف إلى هزيمة أو نصر ، وإلى موت أو أسر وهي نهايات تعاقب عليها المحاربون كباراً وصغاراً من قديم الأزل.. اللهم إلا نهاية أخرى بغضنة تعافها النفوس الكبيرة وتبرأ منها العسكرية المستنيرة ألا وهي : الهرب من الحرب .

وقد حمل أصحاب الرأي على هذا الداء ، الفرار ، وعالجه الإخصائيون بنشر مبادئ الجهاد والوطنية وبث روح الإقدام والتضحية ، وأجمعت الأديان على استنكاره ، وجاء في القرآن الكريم :

« يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم الذين كفروا زحفاً فلا تولوهم الأدبار ومن يولهم يومئذ دبره إلا متحرفاً لقتال أو متحيزاً إلى فئة فقد باء بغضب من الله ومأواه جهنم وبئس المصير . »

وقد وقع كثيرون من رجال الجندية في مأزق شديدة الحرج ، وتأرجحت أمام أعينهم الحياة في لباس الذل ، أو الموت مع الحرية ، ففضلوا الموت أحراراً على الأسر أو الفرار ، وقال قائلهم : « يدي لا يبد عمرو ، كما فعل أنطيوخس

اليوناني وسامسنوف الروسي وما كنج جونس الإنجليزي وجورنج الألماني .
وفي أدب العرب قصص شائقة وأشعار رائعة في ذم الخوف والجبن والهرب
والفرار ، ولعل فيما نوردده للفتني غنى عن الإطالة :

كذا يترك الأعداء من يكره القنا ويقفل من كانت هزيمته رعبا
أرى كلنا يبغي الحياة بسعيه حريصاً عليها مستهماً بها حباً
فحب الجبان النفس أورثه التقى وحب الشجاع النفس أورده الحربا

وقد حارب طارق بن زياد مشكلة الخوف وحاول رفع معنويات جنوده
بوضعهم أمام الأمر الواقع الذي لا مفر منه ، فأحرق الجسور خلفه وقال قوله
المشهوره « إن البحر وراكم والعدو أمامكم .. »

وعما يروى عن الجنرال ولنجتون القائد البريطاني المشهور في التاريخ باسم الدوق
الحديدي أنه كان يقف في خط النار بين ضباطه وجنوده والخطر محقق به من كل
جانب ، فرجاه ضباطه أن يتراجع عن منطقة الخطر فلم يلتفت لتصيحتهم ، ولما
سأله أحد ضباطه عن الأمر اليومى *Ordre de jour* قال :

« القتال إلى آخر طلقة ،

ولما مرت رصاصة بالقرب منه وكادت تودي به احتج عليه ضباطه وحاولوا
إبعاده فقال : لا ضرورة لحيايتي بعد اليوم .. لقد كسبت المعركة !

واليوم تعنى الجهات المسئولة فى الجيوش الكبرى بعلاج هذه النقيصة الشائعة
ويأخذ الخبراء ورجال علم النفس يذهبون فى علاجها مذاهب شتى ولا يوجد
معهد عسكرى لا يعنى بدراسة الطبائع البشرية والأخلاق والسيكولوجية ومحاولة
تقوية صفات الجندى بأحدث الوسائل العلمية والأدبية، ورفع الروح المعنوية
بغرس الفضائل العسكرية والأفكار الوطنية التى ترتفع بالإنسان فى الجندى إلى
أعلى مراتب الولاء ونكران الذات والتضحية .

إن الجندية مهنة الرجال الشجعان .

وما استحق شرف الجندية من تهاون فى أداء واجبه أو فكر فى الحياة
مع المذلة .

ولله درّ جرير إذ قال :

قل للجبان إذا تأخر سرجه هل أنت من شرك المنية ناجى

إنما الجندية الحققة هى الحياة فى ظل الواجب والشرف ؛ تلك الحياة التى تمنّاها
الحصين بن همام حين قال :

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسي حياة غير أن أقدم

الجيش يقول ..

كانت حملة نابليون على إيطاليا عام ١٧٩٦ تطوى طريقاً مخفواً بالمكارة: جبال الألب .. قلة المؤن والذخائر .. نقمة الحكام في باريس .. ولكن عقل القائد كان ينير الطريق ويبعث الهمة في النفوس ، فاستطاع نابليون أن يمزق شمل أعدائه في موقعة مونتنوت ، فنفض أهل سردينيا أيديهم من محالفة النمساويين وتخلوا عن نيس ، سافوى ، ثم اتجه إلى سهل لومبارديا فراجع بوليو القائد النمساوى المشهور أمام العاصفة ، ودخل نابليون متواثماً واصل زحفه إلى فينا ، واضطر النمساويون إلى طلب الهدنة .

وكتب نابليون إلى حكومته في باريس يقول :

« تلقيت مشروع معاهدتكم مع سردينيا ، لقد وافق عليها الجيش ،

ودهش رجال الحكومة من هذا الأسلوب غير المعهود ، إذ لم يسبق لقائد أن واجه حكومته بمثل هذا التصريح الخطير .. وقال خصومه في باريس — من أجل هذا الخطاب — « يجب أن يقف هذا البطل الصغير أمام جماعة ضرب البار ، !

وراح نابليون يعمل بسرعة ، فقد كان يقول : قد أخسر معركة ولكن لن يرانى أحد أخسر بضع دقائق !

وكانت أول معركة كبرى .. لودى .

عملية خداع متقنة وحركة جريئة عصفت بقوات النمسا التي فوجئت بالهجوم .. لقد نال نابليون فيما بعد انتصارات أعظم شأنًا ؛ ولكن انتصاره الرائع هذا في لودى لم يكن له مثيل في رفع معنويات الجنود ، ومعنويات نابليون نفسه .. فقد رأى بوضوح طريق مجده .

لقد قررت « لودى » مصير القسم الأول من العمليات ، وأوضحت علامات العبقرية النابليونية ، فاختلطت الأحلام بالحقائق والخطط المهمة بالأعمال الباهرة ..

« لئن انتهت — بعد معركة لودى — إلى أننى إنسان ملهم ، ويومها كان بداية تحقيق آمالى فى أن أصنع شيئاً خالداً بما كان يبدو لى فى الماضى كأضغاث أحلام » .

نعم .. كان يدور برأس نابليون غزو قارتين أو ثلاث !

ولكن .. كان يدور برأس الكبار فى باريس : وقف نابليون !

وكانت أول خطوة لذلك إرسال جنرال كلرمان .. ليشاطره العمل فى قيادة الحملة ؟؟

ورفض نابليون ... وكتب لحكومته أنها تضع العراقيل في طريقه : وقد يكون الجنرال كلرمان قائداً المعياً يستطيع أن يأتي بنتيجة فائقة ، ولكننا لا نتفق .. سنعمل معاً شيئاً رديئاً !

.. لا يمكن أن تكون المسئولية مجزأة ؛ واثني أستعين بشجاعتى لتحرير هذه الكلمات ، التى قد تفسر بأنها من صنع الأطماع والكبرياء .. أننى لا أستطيع أن يعمل إلى جانبي قائد يعتبر نفسه أحسن جنرال في أوروبا .

.. إن قائداً رديئاً أفضل من قائدين عظيمين ..

لقد رفض نابليون ما أرادته حكومته من تعيين قائد معه ، وأرسل إلى باريس رده الحاسم ... لا .

ولم يضيع وقتاً ، ففي اليوم التالى تحرك إلى ميلان ، وهناك حيته الجماهير الحاشدة فخطب فيهم قائلاً :

« ستكونوا أحراراً وفي أمن أكثر من الفرنسيين أنفسهم ، ستكون ميلان عاصمة الجمهورية الجديدة ذات الخمسة ملايين ، وسأختار منكم خمسين رجلاً لحكمها باسم فرنسا .. إن أثينا وأسبرطة لم يختفيا إلى الأبد .. »

نعم ، منذ عهد بلوتارك وإبطاله لم يأت قائد ك نابليون يقول مثل هذه الكلمات ..

وكان نابليون يرى الجمع بين القيادة العسكرية والسياسية والمالية أثناء الحملة
« يجب أن توضع الثقة كلها في قائد واحد لا يتداخل أحد في عمله ، إن أمانى
أن أفعل كل شيء بجيش جديد ؛ لا بد أن أدفع القوات الجرمانية وأزيل الحصون
وأحفظ خطوط المواصلات وأستولى على جنوه وفرنسيا وتوسكاني وروما ونابلي ،
وأثبت قواتى العسكرية هناك وهناك ، وفي كل مكان .. ولهذا فلا بد من توحيد
جميع القوى العسكرية والسياسية والمالية فى يدي .. »

« إذا لم يكن الجنرال هو المركز الرئيسى فإن الجيش يتجه إلى الخذلان ،

* * *

كانت الحكومة فى باريس تحتفل بالنصر ، وتأتى بالمنتصر .

وكما حاول نابليون الحصول على امداد أهملوا طلبه وتداولوا فى طريقة
القضاء عليه .. قبل أن يقضى هو عليهم ، فإنه يحرز النصر ويتفق على الهدنة فإذا
عاد إلى باريس بطلا تتحقق حوله الأعلام والقلوب فإنه سوف يدفعنا بيد واحدة ؛
ويأخذ السلطة باليد الأخرى .

وكتب إليهم نابليون محذراً ومنذراً :

باسم ثمانية آلاف رجل أحذركم وأقول لكم :

إن الوقت الذى كانت فيه حفة من المحامين يستطيعون السيطرة على مصائر

آلاف الجنود وسوقهم إلى المذبحة .. قد انتهى ولن يعود .

القائد المقدس

« إننى أضعه فى القائمة قبل
نابليون بونابرت ،
مارشال ويفل

إن مكانة « روبرت لى » لا ترتفع إليها مكانة عظيم آخر من الأمريكين ؛
فهو شخص مقدس على مر الزمن فى جنوب أمريكا ؛ أى فى موطنه الأصلى .
أما فى الشمال فيعدونه أحد الأمريكين العظام ؛ وفى إنجلترا يهرإسمه الخلاب طلاب
التاريخ العسكرى . . والغريب أن الجنرال لى لم يقم بفتوح رائعة ؛ ولم يحرز
انتصارات باهرة ؛ وإنما كان بطل قضية محكوم عليها بالخسران .

وتنظر قائمة أعظم قواد العالم ، كما وضعها ويفل ، فتجد بين الأسماء الأولى
« روبرت لى » — قبل اسم نابليون — كما تجده فى قائمة ليدل هارت وغيره
من المؤرخين والقواد الذين تولوا بحث أسرار العظمة العسكرية والقيادة الفذة .

ولعل أعظم ظاهرة فى بطولة « لى » أن ولاء جنوده وتعلقهم به لم يكن له
مثيل ؛ وعلى الرغم مما ذكره المؤرخون عن ولاء الفرنسيين لقائدهم العبقرى
بونابرت فلن ننسى أنهم حاربوه حين مالت شمسهم إلى المغيب وأطلقوا نيرانهم

على صفيه المارشال ناى « أشجع الشجعان » .. ، أما « روبرت لى » فكان معبود جنوده الذين يفتدونه بنفوسهم عن إدراك وعرفان بالجميل ، كان بينهم قائدهم فى أشد ساعات المحنة ، واستطاع رغم سوء الظروف المحيطة به من كل جانب أن يجنبهم سوء المصير ، وأن يخرج بهم من مأزق بعد مأزق وأن يذيقهم من كأس النصر بعد جرعات الهزيمة .

كانت المعركة القديمة تعتمد أكثر ما تعتمد على روح القائد وكفاءته وحنكته فلو أن المقادير لم تهب أهل الجنوب فى أمريكا قائدهم هذا الحصيف « لى » لما استطاع أحد غيره أن ينهض بالجيش القليل البسيط فى مقدراته ، فيواجه به جيشاً يفوقه عدداً وعدة ، يهزمه مرة ، ويتراجع مرة ، ويرسم خططاً حربية يدرسونها اليوم فى الجامعات العسكرية بعد قرن من الزمان .

إن عظمة القائد لا تعرف أثناء انتصاره فحسب ، فقد يفوز قائد عديم الخبرة لأن ظروف بلاده وأحوال عدوه قد جعلت النصر فى ركابه بغير مجهود . وقد ساعدت المقادير « سييو » فهزم هانيبال ، ولكن اسم سييو غير مشهور أما هانيبال فسبقى فى الخالدين .. ، كذلك انتصر ولنجتون على بونايرت — أشهر عبقرية عسكرية — فلم يقل أحد أن ولنجتون أفضل من بونايرت ، ولا أن مونتجرى أحسن من روميل ، بل الحكم الحقيقى هو الذى يصدر بعد مراجعة الظروف ودراسة الموقف والحالات التى جرت فيها المعركة .

والحق أن أعظم معركة خاض غمارها « لى » ، هى معركة أبوماتوكس التى

هزم فيها أمام الجنرال جرانت ؛ وهذا حكم التاريخ للجنرال « دى » بالبطولة وهو خارج من الهزيمة ، واصطلحوا على وضعه بين عظماء العسكريين من غير أن ينتصر في معركته الأخيرة .

ولد الجنرال « دى » في يناير ١٨٠٧ في ستاتفورد بولاية فرجينيا ، واشتغل مهندساً بعد دراسته في مدارس الكسندريا ، ثم ويست بوينت ، « الأكاديمية الحربية » والتحق بالجيش فظهرت كفاءته العسكرية ، وأخذ يشق طريقه قدماً فأختير أستاذاً بالمدرسة الحربية ثم قاد فرقة الخيالة في تكساس .

وظهرت إصالة الجندى ومدى تشبعه بالروح العسكرية الوطنية وبعده عن المظاهر حين دعى لقيادة قوات الولايات المتحدة ؛ ولكنه فضل أن يبقى جندى فرجينيا الأول ، بين جنوده ، ليحمى هذه الرقعة من الوطن التى شب عليها وتعهد لها أن يحى ذمارها .

أجمع المؤرخون العسكريون على أن « دى » كان رجلاً فاضلاً فكان إمام المدرسة التى ترى أن خلق الرجل العسكرى هو أساس عظمته ، وأنه لا نجاح لقائد لا يستند إلى مبادئ الشرف والكرامة ؛ فكان « دى » في الحزب جندياً بسيطاً يعيش كأحد جنوده بلا ترف ولا إسراف ، وكانوا في وطيس المعركة يلتفون حوله لحمايته ويسحبونه إلى الخلف رغماً عنه ، وهو رابط الجأش ، غير مبال بما يتعرض له من خطر ونار . . ولم يكن ينام فى حجرة أنيقة ، وإنما فى خيمة بسيطة بها كرسي ولوحة ذات أقلام عليها طبق وفتجان . . وسكين وشوكة فى بعض الأحيان .

وكان « روبرت لى » يتلقى تبعات الحرب بصدر رحب ، ولا يخشى أية مسئولية مهما بعدت عن نطاق دائرته ؛ كان يوزع النصر على ضباطه وجنوده بينما يجمع فى رأسه ويحمل على كتفيه مسئوليات غيره ، ولا يترك لنفسه أى قدر من الفخر والنصر .

وقد عرف جنوده أن قائدهم هو صديقهم الأول ؛ ولكن احترامهم له بلغ نهاية التقدير ، فلما حلت بهم الهزيمة فى إحدى المعارك خيم البؤس عليهم ، وفجأة طلع عليهم « روبرت لى » فلم يبق جندى على حاله ، بل قفزوا جميعاً من فرحهم بلقائه وكانوا يهتفون له ويتصايحون ؛ وهم أنصاف عراة ؛ بين جوعانين ومهزومين ؟

وعلى الرغم من أن أهل الجنوب كانوا يحبون الحرية الحرة إلا أن قائدهم « روبرت لى » كان رجلاً طيباً أميناً بسيطاً ؛ وهذه الصفات كسب قلوب رجاله وكان يبدو دائماً رجلاً نظيفاً أرستقراطياً ، ولكن كان جتلباناً مثالياً .

لم يكن « روبرت لى » قائداً مدعياً وإنما كان جندياً بسيطاً ، وهذا سر عظمته وكان ضد الرق مثل وشنطون وجفرسون .

وقد أمضى إثنين وثلاثين عاماً فى الجندية ولم يفكر طوالها فى الجاه والمنصب ، ولم يفكر فى النفوذ والحكم ؛ فقد ظل من المؤمنين بأن للجندي ميداناً والسياسي ميداناً آخر ؛ فقد عرضت عليه رئاسة جيش الولايات المتحدة ولكن أثر قيادة الجنوبيين ! فهو رجل لا يبحث عن القوائد الشخصية ولكن عن « الواجبات »

فأختار أن يحارب لحماية فرجينيا ، وقد كان والده يقول : فرجينيا ملكتنا ، وكان هذا أيضاً هو مبدأ « روبرت لى » .

أما بعد ، فهناك حلم طاف طويلاً بأذهان الأمريكيين ؛ ولكنه لم يتحقق .. إنك تسمع إلى اليوم من يقول لك :

« أى مكانة كانت تحصل عليها أمريكا لو كان لنكولن رئيسها ، وروبرت لى قائده جيشها ، ؟ ! »

القائد المليونير

قد يتبادر إلى ذهن القارئ — من هذا العنوان — إثنى محدثه عن أحد قواد الولايات المتحدة الذين يكسبون المعارك العصرية بملايين الدولارات أو أحد قواد نابليون الذي كان يسرف في مكافأتهم بالضياع والامارات ، أو أحد قواد كسرى الذي ضربت بكنوزه ونفائسه الأمثال ...

ولكني بسبيل الحديث عن جندي عربي ، من العشرة الذين وعدوا الجنة وأحد الأبطال الأظهار الذين شبوا في الحرب تحت لواء الإسلام فعركتهم النوائب وصقلتهم الأحداث حتى كانوا يقبلون على الموت فيفر منهم الموت ويجري في ركبهم النصر وتتخاذل أمام شجاعتهم وبسالتهم القلاع وتزول الحصون .

... ذلكم هو الزبير بن العوام .

وهو قائد لو تعلمون عظيم ... أو لم يقل عنه عمر بن الخطاب أنه
« رجل بألف رجل » !

كان الزبير فتي حين سمعت البادية بدعوة الإسلام ، فأعمل فكره في أمر هذه الدعوة المباركة التي تحض على الخير وتبني عن المنكر ، وشرح الله صدره

للإسلام فكان خامس من أسلم وعمره حينذاك ست عشرة سنة ، وقد قرّبه الرسول بعد خبرة طويلة في الحرب وصحبة كاملة في الجهاد فأولاه ثقته وكان عليه الصلاة والسلام يقول :

« إن لكل نبي حوارياً ، وحواريّ الزبير بن العوام ،

اشترك المجاهد الفتي في جميع حروب النبي وكان من رجال الصف الأول في كل واقعة فلم يتراجع قط ولم تعرف ساحته الهزيمة ، وكان سيفاً من سيوف الله .

من أبرز الوقائع التي اشترك فيها الزبير فتح مصر ، وقد كانت تلك المهمة موكولة إلى عمرو بن العاص الذي طوى الفيافي والقفار في غزوة مظفرة حتى بلغ القسطنطين . وهناك صمد له حصن بابليون فكتب إلى أمير المؤمنين يطلب مدداً ، فأرسل إليه عمر أربعة آلاف رجل وعلى رأس كل ألف رجل بألف رجل وأحد هؤلاء . . . الزبير بن العوام . .

وقد درس الزبير الموقف وجال ببصره حول الحصن العتيق فأدرك في التو أن الأمر لا تنفع فيه القوة وحدها ، ولا بد من حيلة ومفاجأة إذ أن الحرب خدعة ، والتضحية فيها واجبة . . . ومثلما كان الاسكندر المقدوني يتقدم جنوده في ساحة الخطر ومعهم الموت تقدم الزبير فصعد إلى أعلى الحصن رغم ما في ذلك من خطر محقق ، وأخذ يكبر والجنود يرددون تكبيره حتى وقع في روع المدافعين أن هذه صيحة النصر وأن المسلمين قد نجحوا

فى دخول الحصن فارتج عليهم وضل تفكيرهم وأطلقوا أرجلهم للريح ولاذوا بالتسليم والفرار.

وتم الاستيلاء على حصن بابلين بعملية خداع وقائد شجاع .

وكان الزبير خبيراً بالتجارة قديراً فى استغلال أمواله كثير الإحسان فبارك الله له ، وبلغت ثروته نصف مليون دينار ؛ وكانت له فى الكوفة والبصرة والفسطاط والأسكندرية قصور تشهد بخيرات الإيمان والإحسان .. ولكن أعظم ممتلكات الزبير بن العوام كانت بلا مرأ : سيفه .. ذلك السيف الذى طالما فرّج الكربة عن رسول الله .

الجنرال الرهيب

« إن هذا الجبار —
الذى كانت صناعته سفك الدماء .
ونهب الأعمار — كان فى أعماقه
الرجل المسالم النليل ،

نظر أحدهم فى معرض الصور الشخصية فملكى عليه المشاهدة كل حواسه
واستخفه الطرب فصار يبسم لهذا الوجه ، وجه الفريد دى موسيه ، وينحنى أمام
هذا الوجه ، وجه فيكتور هوجو ، ويرفع قبعته لمازنى ويوس الحادى عشر
ومدام دى بومبادور وفجأة اختفت الإشراقة وغاضت الابتسامة عند ما
أصبح أمام صورة نابليون بونابرت فأشاح بوجهه كمن أصابه مس من الشيطان .

ولعل الرجل كان نمسويا تقطعت رقاب أجداده فى استرلتز ، أو إيطاليا دكت
أرض بلاده حوافر الجواد الأبيض ، أو أسبانيا خضع أسلافه لقاهر أوروبا ..
حتى إذا رأى صورة مارد الحرب طافت برأسه ذكريات الدم المراق والأشلاء
المتناثرة فلم يتحمل مجرد النظر إلى صورة الجنرال الرهيب !

مثل هذا الرجل كثيرون يحكمون على الأشياء بظواهرها فرجال العسكرية في نظرهم رجال قساة عتاة ذوو قلوب متحجرة وعواطف جامدة وصناعتهم هي سفك الدماء ونهب الأعمار وتدمير المداين وإهلاك القرى ؟ ! ولو أنهم دققوا النظر وأنعموا الفكر لبدت أعظم القلوب خلف هاتيك الوجوه الجامدة وأرق العواطف تحت ذلك القناع الوهمي من القسوة والرغبة .

إن رجال الحرب لم ينزعوا أقدتهم ولم يقضوا على ضمائرهم حين ارتدوا ثياب الجندية وتمنطقوا سيوفهم وغداراتهم . . . وهم حين دعاهم الداعي إلى القتال ولم تكن من خوض الحرب مندوحة تقدموا إلى ساحة الخطر ومعهم الموت وليست لهم من غاية إلا الدفاع عن الحى والإبقاء على الشرف والكرامة دون أن تخامرهم رغبة في سفك الدماء أو ميل إلى التخريب والتدمير .

وقلما تجد في تاريخ عظماء العسكريين وفي حياتهم الخاصة غير صور البطولة والعزة والكرامة أما قوة الشكيمة وصعوبة المراس فهي من مقتضيات المهنة وحدها وفي ظني أن أكثر العسكريين الأصلاء إنما كانت نفوسهم تنطوي على حب الخير والرحمة والحنان والعدالة على ذلك النحو الذي وصف به المتنبي أميره سيف الدولة بن حمدان :

قسا فالأسد تفزع أن تراه

ورقاً فنحن تفزع أن يذوبا

وهكذا نابليون المفترى عليه ! كان في أعماقه الرجل المحب لخير الإنسانية

والوطني الراغب في سلامة وطنه . كان بناء وإن هدم رغم أنفه ومسالمًا وإن حارب
على اضطرار . . . كان رجلاً ينشر العلم ويوطد العدالة ويحقق الرقي حيث أسال
دم الفتوح . . . وقد ظل يحارب زهاء عشرين عاماً متمنياً أن تقى بريطانيا إلى
رشدتها فتتفهم آمنيات ذلك العبقري في عالم جديد من العلم والنظام والحرية والأخاء ،
وقد كتب إلى الملك جورج الثالث يقول : « إلتنى لا أُرهب الحرب ولكن السلام
هو أمنية قلبي ، فلم يرد عليه ملك الإنجليز لأن إنجلترا لم ترد منافساً في سبيل
سيادتها على سياسة الدولة وسيطرتها على أمور الدنيا فألبت عليه الحكومات
وأشعلت في وجهه الحروب .

ولم يكن نابليون غليظ القلب كما صورته الدعاية الغاشمة ولكنه كان إنساناً
براً ومفكراً حصيفاً يمتلئ قلبه بعواطف الحب والآبوة والوفاء وإنك لتجد في
رسائله إلى جوزفين وكتاباتهِ إلى النسر الصغير وخطبه في جنوده ومذكراته إلى
المجمع العلمي واللجنة التشريعية ما يفصح عن عواطف نبيلة وأفكار سامية إلى
نظرات صائبة وعبقريّة مواتية .

وقد اتهم المارشال لودندروف بأنه رجل فظيع وأنه بعناده قد جرّ على
ألمانيا البلاء فقد كان وحده الذي يرفض التسليم ويحرض على استمرار الحرب
ويطالب بالقتال إلى النهاية . . . إلى الموت ! ولكن قلب لودندروف ما كان يتوق
لآمنيات شخصية فقد حقق أعظم ما يتطلبه الإنصاف من أي فرد وبلغ أعلى
الدرجات العسكرية ولكنه كان أميناً على شئون أمته التي ألقت بها بين يديه حريصاً
على استعادة مجدها الذي أخذ ينهار أمام ناظريه . . . تواقاً إلى انتزاع النصر ، ولو كان

بين برائن الموت أما هو اتف قلبه فقد سجلها في مذكراته إذ يقول « ان حياتي كلها كانت وقفاً على خدمة الوطن والأمبراطور والجيش وما كنت أعمل في سنوات الحرب الأربع إلا لإنهاء هذه الحرب » .

وكان جورج وشنطن مزارعاً مسالماً لا يعنيه سوى تنمية زراعته وتنظيم حياته الريفية فلما دوى نفيير الجهاد انقلب رجل السلم محارباً مغواراً وأصبح جندي أميركا الأول الذي قاد جنوده مهلبى الثياب حفاة الأقدام وشاطرهم آلام البرد والجوع والمرض والويلات . وظل سبع سنوات عجاف قائداً عاماً للجيش الأمريكى غير أجر فهذا المحارب الباسل الذى كانت صناعته القتل والتدمير كان فى أعماقه الرجل النبيل المسالم .

وعرف عن الأسكندر المقدونى أنه كان محارباً جسوراً لا يرهب الموت ولا يحجم عن ارتياد الأهوال ولكنه كان رجلاً رقيقاً مهذباً لا يضرب خصمه بعد المعركة ولا يتشفى من غريمه المتجرد من سلاحه . فلما انتصر على داريوس ملك الفرس عامل الشعب معاملة طيبة ورفض أن تحمل إليه زوجة داريوس وقد كان جماها مضرب الأمثال ، بل أنه حرم ذكر اسمها فى مجلسه وقال : « لئن لم أحارب لتعذيب الناس ولكن لتأدية رسالة عليا » ، وكان هذا الرجل الذى نكل بالجوش وقوض الممالك وغزا الدنيا القديمة محباً للعلم والثقافة والحكمة وكان يقول : « لو لم أكن الأسكندر لوددت أن أكون ديوجين » .

وعندما انتصر تيمورلنك — المحارب الهمجى — على بايزيد قائد الترك « الملك الصاعقة » أقامه فى ضيافة خاصة معزراً مكرماً وعامله معاملة الملوك

فلم تتغلب قسوته ولم تنسه شدته في الحرب عاطفته كإنسان ولم تستطع شهوة الانتقام أن تنفذ إلى قلب القائد الرهيب الذي قيل عنه أنه كان أفاقاً همجياً كما تحكمت في كثير من رجال السياسة وأقطاب الدول في أيامنا هذه .

وقد عرف عن القواد العظام الذين اشتهروا بالعنف والقسوة في حروبهم أنهم كانوا على جانب كبير من روح الفكاهة وعاطفة المرح والدعابة ، وقد روى أن المارشال فوش قائد الحلفاء في الحرب العظمى الأولى زار الولايات المتحدة فانتدبت وزارة الحرية أحد ضباطها لمرافقته في تجواله فاغتبط الضابط المنوب أيما غبطة بهذه الفرصة السانحة التي ستتيح له الوقوف على نظرات وآراء القائد العظيم والاستماع إلى كلمات وملاحظات تضاف إلى خوالد الكلم . . فلما بلغا قمة عالية بين الصخور والمرتفعات ألقى المارشال بنظره إلى هوة عميقة تحت أقدامه . . واستجمع الضابط أنفاسه واستعد لتسجيل كلمات المارشال العظيم ، فسمعه يقول :

يا له من مكان مناسب . . ليلقي المرء فيه بحماته ؟!

ملكان .. فى كمين

عند استرلتز كان الملتقى
واصطدام النسر بالمستنصرين
صدت شاه الروس والنمسا معاً
من رأى شاهين صيداً فى كمين ؟
سُوفى

عند ما توج نابليون نفسه إمبراطوراً على فرنسا فى عام ١٨٠٤ كان السلم
مستقراً فى أحضان صلح أميان الذى عقده مع إنجلترا وسحب بموجب قواته
من مصر .

ونظر الإمبراطور إلى رقعة إمبراطوريته ، ولم يعجبه الحال ؟

وقال : لقد جئت إلى الدنيا بعد فوات الأوان ، ولم يعد هناك شيء عظيم
أفعله . ما أبعد الفرق بينى وبين العظماء الذين صاروا فى التاريخ . . إن الإسكندر
بعد غزو آسيا أعلن أنه ابن الإله جوبيتر . . وصدقته العالم كله ! إلا أنه أولمبيا

وأستأذه أرسطو . . أما أنا فاذا أعلنت نفسي إينا لأحد الخالدين فان زوجة أى صياد سمك سوف تضحك وتهزأ بدعواى ا .

كان الامبراطور نابليون يحلم بالشرق ، وامبراطورية عظمى ، وسلم مقيم . .

ولكن كان يفسد عليه حلمه الجميل : كابوس . . الاسطول البريطانى .

فكيف يدحر بريطانيا ؟

لقد فكر نابليون فى حصارها اقتصاديا ومنع مراكبا من دخول الشاطئ الاوروبى .

وفكر أن يشتبك معها فى معركة فى عقر دارها ا

وكان يقول : آه لو تمكنت من وضع قدمى على هذه الجزيرة ا

وراح يفكر وينظم ويبتكر فى تدريب أسطوله وجيشه ، ولكنه للمرة الاولى شعر بمرارة الإخفاق ، لأنه لم يكن إخصائياً فى الحرب البحرية .

ثم انقلب يدعو إلى السلم . . فراح مقترحاته هباء أمام تصميم إنجلترا ودساتها .

وكان الحل الأخير — فى نظر الامبراطور نابليون — أنه لا يكون هناك

سلم إلا إذا كانت أوروبا كلها فى يد امبراطور يجعل من ضباطه ملوكاً عليها . .

فحوّل جمهورية إيطاليا إلى مملكة وراثية يحكمها ابن زوجته « أوجينى » ، ثم ألحق

بيدمنت وجنوه وبارما بأملاك فرنسا ، وراح يضم سويسرا ، ويدفع الولايات

الألمانية إلى الاتحاد . . داخل قبضته ا

هذا بينما كانت إنجلترا تمد حبالها فتطوى النمسا وروسيا والسويد .. في حلف جديد ، لتهزم نابليون !
ونشبت الحرب .

والتقى الجيشان الفرنسي والنمساوي في أولم Ulm أكتوبر ١٨٠٥ وأحرز نابليون نصراً مؤزراً بفضل عنصر المفاجأة .. وقال :

لقد قبضت على الجيش بحركة يسيرة ! ولقد ثبتت هذه الحركة قدم الامبراطورية مثلما ثبتت « مارنغو » قدم القنصلية من قبل .

ودخل نابليون « فينا » ، بينما انضمت فلور قوات النمسا إلى قوات روسيا .. وكان الملتقى في استرلتز .. وأحرز الامبراطور انتصاراً تاريخياً ، جعل « وليم ث » ، رئيس وزراء بريطانيا يقول « علينا أن نظوى خريطة أوروبا .. فلا حاجة لنا بها لمدة عشرة أعوام ، !

وكان الامبراطور نابليون خلال المعركة يرتدى حلة الجندي بجميع تفصيلاتها ويجلس بين ضباطه على الأرض ويحيا حياة الجندي العادي . وقد كتب لزوجته يقول :

« لقد هزمت النمسا والروسيا معاً ، وانتهيت الآن فقط من المعركة ولا بد لي أن أذهب إلى الفراش لأول مرة منذ أسبوع ! وسوف أنام في غرفة نوم البرنس كونتز .. عسى أن أنام ساعتين أو ثلاث ، !

سياسة العسكريين

تميز القرن العشرين بقيادة العسكريين فألقت معظم دوله بمقاليدها إلى جنود أقوياء أذكاء يهيمنون على شئوننا الداخلية والخارجية.

والحق أن الحال تطورت بحيث أصبح لا غنى عن رجل يقرن إلى المواهب العسكرية أرقى الصفات السياسية ، حتى يستطيع أن يعد لكل أمر عدته فقد انقضى العهد الذى كان فيه رجل السياسة يحمل التبعة فى أثناء السلم ورجل السيف يحملها فى أثناء الحرب ، وهما نحن أولاء — بعد حرب ضاعت فيها أرواح الملايين نتحدث عن الحرب المقبلة ونستعد لها ونرى رئيس الولايات المتحدة — وهى أقوى دولة فى العالم — يقول : « علينا أن نحفظ بجيشنا وأسطولنا وقوتنا الجوية ، ونعززها باحتياطي كبير من المدنيين المدربين ، »

وهكذا لا تنتهى مهمة الرؤساء العسكريين بانتهاء الحرب ، وأصبح من الخير لكل بلد أن يجمع قادتها بين المناقب السياسية والعسكرية ، وبما يسترعى النظر أن كثيرين من رجال العسكرية قد تضلّعوا من العلوم الحديثة وألموا بأساليب السياسة لأنها وثيقة الصلة بالحرب وكان لهذا التطور الحديث أثره فى نضج العقليّة العسكرية

مما أكسبها الرجاحة والكفاية وحسن التبصر . . ولذلك رأينا حكماً وساسة عسكريين
من الطراز الأول مثل الكابتن أنتوني إيدن ، والجنرال إيزنهاور ، والبكباشي
عبد الناصر ، والمارشال بولجانين ، والجنرال فرانكو .

وصفوة القول أن تربية العسكريين أصبحت مزيجاً من التريتين العسكرية
والمدنية ، فإذا ما قدرنا خبرتهم في فنون الحرب مقرونة إلى خبرتهم في الشئون
المدنية كان لنا أن نطمئن إلى هيمنتهم على السياسة .

لقد جرّب العالم في الماضي سياسة السياسيين ، فما أحسراه أن يجرّب اليوم
« سياسة العسكريين » ، ويعمل بمشورة ابن ساعدة الإيادي ، وقد قال قبل مئات السنين :

وقلّدوا أمركم لله برّكو رحب الذراع بأمر الحرب مضطلعا
لا مترفاً إن رخاء العيش ساعده ولا إذا عضّ مكروه به خشعا

نوادير العسكرين

لا غرو أن يبدأ الحديث نابليون بونابرت أشهر عبقرية عسكرية . وضع مبادئ الحرب الحديثة وأخرج القانون الذي استوحته الأمم المتحضرة ونشر الثقافة الفرنسية في كل غزوة . . فكر في إنشاء الكوميدي فرانسيز وهو يصارع حرائق موسكو . وصفه « نيتشة » بأنه المثل الأعلى للبطولة وعبر « دوناي » عن أمنية فرنسا بقوله « ليت يعود » .

ولعل أعظم ما أحبه فرنسا في نابليون أنه سقاها كؤوس النصر والفخار فوهب جنوده أنفسهم له حتى كان اسمه آخر ما ينطقون به وهم يعالجون سكرات الموت ، وفي هذا أنشأ « هوجو » قصة طريفة ذكر فيها أنه ظهرت في إحدى معارك نابليون هوة تساقط فيها الجنود وحاول أحد إخوانهم إنقاذهم فتدلى بحبل في هذه الثغرة السحيقة دون أن يسمع لهم صوتاً وبعد أن امتد به الحبل مائة متر أو تزيد أخذ يصيح : انتظروا ... إني أسمع همساً من بعيد ... أسمعهم يهتفون : « يحيا الأمبراطور » !

وإذا ذكرنا نابليون فلا غرو أيضاً أن تذكر خصمه الكبير ولنجتون . كان ولنجتون جندياً باسلاً ولعله أعظم قائد عرفته بريطانيا ، وقد كان يقف وسط

جنوده في أشد أدوار القتال .. ولما أذفت الساعة الحاسمة في معركة « ووترلو » ، حاول ضباطه أن يعدوه عن منطقة الخطر ، فصاح فيهم قائلاً « ليست لحياتي ضرورة بعد اليوم ، فقد ربحت المعركة » .

على أن ولتجتون لم يبلغ ما بلغه نابليون من واسع الشهرة ومثل هذا يقال عن « سيبو » الذي انتصر على « هانيبال » ... ورب هزيمة أشرف من انتصار !

والشجاعة في مقدمة الصفات العسكرية ، فمن المتفق عليه أن الخوف شيء لا يعرفه العسكريون ! كانت الممثلة العالمية سارة برنار متطيرة ذات ليلة فتأخر ظهورها على المسرح فصعد إلى غرفتها أحد جنرات فرنسا وسألها عن الأمر فقالت : « إنني خائفة ياسيدى الجنرال » فقال : خائفة ... ما معنى هذا ؟ فالتفتت إلى أحد الممثلين وقالت :

« معذرة ... هات قاموساً للجنرال » !

وكان خالد بن الوليد من مشاهير قواد العرب حتى فاز بلقب « سيف الله المسلول » ، هذا المحارب الفذ الذي قاد جنوده من نصر إلى نصر ، ومضى براية الإسلام من قطر إلى قطر ضرب المثل الأعلى للجندى في إطاعة الأمر . فقد عزله الخليفة عمر بن الخطاب وولّى عليه أبا عبيدة .. فصعد بالأمر في الحال !

وعند ما حضرته المنية قال قوله المشهورة على فراش الموت : لقد شهدت مائة وقعة أو تزيد وما يبدني موضع شبر إلا وفيه أثر طعنة ، وما أنذا أموت على فراشى كما يموت العير .. فلا نامت أعين الجبناء !

وكان المتنبي يصف وقائع سيف الدولة ويشيد بجيشه اللجب ولست أدرى
أى شعر كان يقوله المتنبي فى جيوش ستالينجراد أو العلمين إذا كان قد قال فى جيش
أعداء سيف الدولة :

خميس بشرق الأرض والغرب زحفه
وفى أذن الجوزاء منه زمازم
تجمع فيه كل لسن وأمة
فما تفهم الحداث إلا التراجم
وترى ماذا كان يقول فى فون باولوس وزوكوف وإيزنهاور إذا قال فى
سيف الدولة :

نهب من الأعمار ما لو إحيته
لهنت الدنيا بأنك خالد

أقوال العسكريين

بلغ كل قائد من كبار العسكريين شأواً في ناحية معينة من النواحي المعنوية أو الفنية جرت عليها شهرته وظهرت له فيها نظرات وسجلت له أقوال ماثورة تتدارسها الناشئة العسكرية جيلاً بعد جيل .

وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم ملماً بفنون القتال في عهده حتى يقال أنه جمع من الصفات العسكرية ما يضعه في مصاف القواد الأول ، وقد كان في مقدمة وسائله بث الروح المعنوية في رجاله ، وتدمير معنويات خصومه ، فيقول : « نصرت بالرعب »

وكان هانيبال بطل قرطاجنة محارباً جسوراً ديدنه الانقضاض على العدو ومن أقواله الماثورة « إننى لا أنظر خلفي مهما يحدث » .

أما المدرسة العسكرية الألمانية فيكاد يتفق أساتذتها على أن الحرب هي الهجوم . قال كلاوزفتر قوله المشهورة « الهجوم خير وسائل الدفاع » وقال فردريك الأكبر « عليك بالهجوم ، فإن خير وسيلة لاتقاء شر جيرانك هي أن تقضى عليهم » ! وكان شعار بسمارك « الدم والحديد » وقال المارشال مولتكة الكبير عندما أحرق بالجيش الفرنسى فى سيدان « الآن صار الفأر فى المصيدة » !

وسئل المارشال لدوندروف عن رأيه في الموقف الأخير — خلال الحرب العظمى — فقال : القتال إلى النهاية . . . إلى الموت . .

وتعتمد المدرسة الإنجليزية على صفتي الصبر والثبات ، ففي معركة ووترلو سأل أحد الضباط قائده ولنجتون عن : أوامر اليوم ، فقال : الثبات حتى تفوز أو يهلك آخر رجل منا ، وكان قائد الأسطول : راليه ، يعتقد أن سيادة بريطانيا رهن بالفوز البحري فقال : إلى البحر . . فإذا فرنا سادت بريطانيا ، وقد حدث أن كان يوم ١٩ يوليو ١٥٨٨ موعد سباق بحري بين السفن الإنجليزية ولكن ظهر الأسطول الأسباني في صبيحة ذلك اليوم متأهباً لمحاربة الأسطول الإنجليزي فما كان من السير فرنسيس دريك إلا أن أمر بمواصلة الاستعداد للباراة قائلاً : : لنا متسع من الوقت لإتمام السباق . . ثم كسر الأسطول ، ؟

وقد فاز الجنرال فرانكو في الحرب الأسبانية بفضل سلاح جديد كشف عنه بقوله : : عندما أتقدم من مدريد بطوايري الأربعة يكون الطابور الخامس قد مهد لي غزو العاصمة ،

وتجربى سياسة روسيا العسكرية على أساس التراجع وإنهاك العدو حتى يصل إلى الميدان الذى تختاره القيادة لتضرب ضربتها . فالدفاع على طول خط الرجعة هو أسلوب روسيا التقليدى وقد قال فى ذلك الجنرال رودمستيف : علينا أن نقاتل شارعاً بعد شارع وبيتاً بعد بيت وطابقاً فى أثر طابق . .

ويلوح أن الفرنسيين يؤثرون الدفاع فقد صار شعارهم فى الحرب رغم قول

فوش « في الحرب افعل كل ما تستطيع لكي تنتصر ، وقال بيتان في موقعة المارن :
« لن يمروا ، . . وقالت جان دارك — دون أن تبارحها روحها النسوية —
« إنني لا أستطيع أن أرى الدم الفرنسي دون أن يقف شعر رأسي ، وقال دييجول
« إن النصر متوقف على شخص القائد قبل أي عامل آخر ، فلا بد للإنسان من ترفعه
عن أهوائه وعلوه على نفسه ليستطيع أن يقود غيره ويحجز النصر ،

أما أروع كلمات نابليون فكانت إشارة من يده يوم دارت عليه الدائرة في
معركة ووترلو ولاحق له في اللحظة الأخيرة بارقة من الأمل فنادى حرسه
الامبراطوري ، ثم مد سبافته مشيراً إلى الإنجليز دون أن يلفظ كلمة ! فاندفعوا إلى
وادي الموت وهم يهتفون :

يحيا الإمبراطور .

أعياد العسكريين

لكل بلد أعياده التي تواضع عليها السلف ، وجادت بها المناسبات السعيدة ، فتقام الاحتفالات ، وتنظم الزينات ، وتقدم أنواع المباهج والمسرات ، حسب التقاليد المتوارثة والعادات المرعية .

ولعل من أزهى الأيام وأكرمها وأحقها بالتمجيد والتخليد أيام النصر ، وهي وإن كانت للعسكريين أعياداً خاصة إلا أنها أعياد خالدة للأمة جميعاً ، وقد جنبها الله شر الهزيمة ومنحها النصر والفخار .

وقد أثر عن قدماء المصريين احتفالهم بالانتصار في الحرب احتفالاً دينياً تقام فيه الشعائر ثم يتبع ذلك حفل عام تقدم فيه المأكولات والمشروبات وتقد الطبول ، ويظل هذا اليوم عيداً رسمياً يحتفل به في كل عام إلى أن يجد جديد من الانتصارات .

وفي عهد كليوباترا احتفل بانتصار أنطونيوس — في الجولة الأولى من حروبه ضد اكتافيو — احتفالاً بهيجاً حفل بألوان الطرب والسرور والطعام والشراب والرقص والمرح ، وقد سجل « شوقي » فرحة كليوباترا بقوله :

هو والله نشيدى والمغنون جنودى
والنخاريق التى تخف ق من بعد بنودى
أيها البنتان هذى ليلة العيد السعيد

وعرف عن العسكريين البروسيين عادة الاحتفال بذكرى النصر وأخذ الألمان
عنهم ذلك . ومن احتفالاتهم المأثورة ذكرى موقعة « تاننبرج » التى انتصر فيها
لدوندروف على الروس فى الحرب العظمى . . وفى الوقت الذى كان الحلفاء يحتفلون
فيه بعيد الهدنة كان الألمان يقيمون الاحتفال بذكرى أول أيام الحرب الذى رجع
فيه أدولف هتلر على ركبتيه شاكرآ لله تفضله بنعمة الحرب على ألمانيا قاتلا : « إن
هذا اليوم هو عيد ألمانيا . . لقد أعلنت الحرب » !

وقد احتفل العرب بذكرياتهم الحربية وفى مقدمتها ذكرى غزوة بدر .

واحتفلت مصر الحديثة بالأعياد العسكرية وقد أرّخ الجبرتي أخبار
الاحتفالات الباهرة التى أقيمت عند وصول البشائر بالانتصار فى « الدرعية »
فكان يوم عيد عظيم أقيمت فيه « مهرجانات وزينة داخل المدينة وخارجها وبولاق
ومصر القديمة والجيزة وشبك على بحر النيل تجاه الترسانة واحتفل بهذه البشائر
سبعة أيام ، ثم أعلنت حفلات نيلىة تضرب فيها المدافع وتوقد المشاعل وتعمل
أصناف الحراقات والسواريح والنفوط .

وقد احتفلت القوات المسلحة واحتفلت مصر بيوم الجلاء احتفالا عظيما

أقيمت فيه الزينة والأفراح وخفقت قلوب الشعب وتعالى هتافه لقادة الثورة بعد
خمس وستين سنة من الاحتلال .

ولا ريب أن هذا اليوم سيبقى في مقدمة أعياد مصر على مر الأجيال وقد خلده
الكتاب والشعراء فرحة مصر والشرق بهذا اليوم الأغر ، وقال فيه شاعر القطرين
مطران قصيدة عصماء مطلعها :

يا مصر دام علو جدك عيد الجلاء أتى كودك

مصاير العسكريين

تنوعت الروايات حول النهاية التعسة التي ختم بها المارشال روميل حياته الحافلة بضروب البطولة والمجد وأكثرها اقتراباً من الحقيقة تقول أنه أرغم على تناول السم فمات متحرراً أو مكرهاً على الانتحار وقد كان روميل من رجال الحرب ذوى الحصافة . والفضل ما شهدت به الأعداء ، فقد قال تشرشل « إنه خصم ماهر جريء .. هل لي أن أقول أنه قائد عظيم ، !!

ولكن مصرع روميل جاء على غير ما كان يجدر به ، بل جاء على غير ما يتمناه جميع العسكريين من مية شريفة في ميدان القتال كملك التي عناها المتنبي بقوله :

فتوتى فى الوغى عيشى لانى

وأيت العيش فى أرب النفوس

ولأنه لمن ظلم القدر وسوء المصير للجندى أن لا يموت قتيلًا إذا حلت به الهزيمة وأصبح أمره منتهاً إلى أعدائه يأسرونه أو ينكلون به أو يريدونه على غير ما يريد .

وفي القرآن الكريم « ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أموات بل أحياء ولكن لا تشعرون » .

وقد اعتاد بعض الجنود الإنجليز وضع قلادة في العنق أو حول المعصم مكتوب عليها : « مات قبل أن يدركه العار » !

ولكن هذه النهاية الخليقة برجال العسكرية لم يلقها إلا القليلين من عباقرة العسكريين ، واختلفت مصائر الآخرين بين الأسر والاغتيال والانتحار والمرض ، فانهى مصير نابليون إلى الأسر في « سانت هيلانة » ، ومات مريضاً محزوناً مريض الجناح ، وقبله مات الإسكندر حتف أنفه ، وقضى هانيبال دون أن يظفر بشرف القتل الذي حازه أخوه هاسدروبال ، وسطا الموت على قبيز في إحدى الثوبات العvisية التي كانت تعتريه .

ومات جنكيز خان في فراشه وهو الذي كان يحمل الموت إلى خصومه أينما تحرك على ثرى آسيا وأوربا يتقدمه الذعر ويتبعه سيل من الدماء .

وأسر الإنجليز جان دارك فأحرقوها .

ولم يصرع يوليوس قيصر في ساحة القتال بل بطعنة خنجر من أحد المؤتمرين به وكان بينهم صديقه بروتس ! فصاح قيصر صيحته المدوية التي بقيت إلى اليوم علامة على الغدر والخيانة « حتى أنت يا بروتس » ؟ !

وانتحر أنطونيو بعد أن هزم في معركة أكتيوم . ومات خالد بن الوليد على

فراش المرض وهو الجندي الباسل الذي لم يكن في بدنه موضع شبر لا يظهر عليه أثر الطعن فقال قوله المشهورة : هأنذا أموت على فراشي كما يموت العير، فلا نامت أعين الجبناء . .

وقد روى عن عبد الله بن الزبير عندما بلغه قتل أخيه مصعب، أنه قال :
إننا والله لا نموت جتفاً ، ولكن قعصاً بأطراف الرماح وموتاً تحت ظلال
السيوف . .

العرب في الحرب

اليوم ..

والهدنة في فلسطين تتأرجح بين السلم والحرب ، تتوارد على الخاطر ذكريات العرب في الحرب ، فيتمثل ما كتبوا فيها من صفات مجد ونفخار .

وما أخال عرب اليوم إلا معترزين بماثر آياتهم حريصين على تراثهم عاقدى العزم على أن يكونوا خير خلف لخير سلف ، فلا يقعدهم عن تحقيق أمانهم بأس عاد ، شرفهم الأعلى أن يكونوا كما كان آباؤهم أبطالا لا تعز عليهم تضحية :

يستعذبون منايهم كأنهمو

لا يأسون من الدنيا إذا قتلوا

وقد كان العرب القسداى رجال حرب بفطرتهم ، وكانت البادية شديدة بالمعسكرات الحديثة ما تكاد تنطلق فيها صيحة الديديان حتى يتدافع الرجال البواسل من كل صوب وحذب فلا تجد إلا محارباً مقداماً وجندياً مغواراً لا يقبل الضيم ولا تهدأ له نائرة حتى يعود إليه حقه المسلوب ويسلم شرفه المنكوب .

والعرب يقدمون على القتال حين ينقض عدوهم عهد السلم ، وهم يعملون بما جاء في القرآن الكريم « كتب عليكم القتال وهو كره لكم ، ، فلا تهنوا وتدعوا إلى السلم وأنتم الأعلون ، .

فإذا لم تكن عن الحرب مندوحة انطلقوا إلى ميدانها انطلاق الأسود الكاسرة وانقضوا على أعدائهم انقضاض النور الجارحة لا يبالون أسقطوا على الموت أم سقط الموت عليهم . فإذا كانت غلبة فقد انتصر الحق ، وإذا كانت ميتة فإن الجنة تحت ظلال السيوف .

والموت أحب إلى العرب من التسليم أو النكوص .

قالت سودة بنت زمعة حين مرت بها بعض الأسرى « أسلتم أنفسكم وأعطيتكم بأيديكم .. ألا ممت كراماً ، !

وإذا كان العرب قد اشتهروا بشدة البأس وقوة الشكيمة فقد اشتهروا أيضاً بالعفو عند المقدرة والرفق بالأسرى ، وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « واستوصوا بهم خيراً ، .

أما نساء العرب فقد تمثلت فيهن روح البسالة والتضحية فكان يدفعن الرجال إلى القتال ويخرجن إلى الميدان فيضربن بالدفوف والطبول ويقلن فيما يقلن :

إن تقبلوا نعاتي ونفرش التمارق
أو تدبروا تفارق فراق غير وامي

وما كن يجزعن لفراق والد أو ولد وغية أخ أو زوج ، وهذه الخنساء قتل
أخوها صخر — طويل النجاد رفيع العماد — وقتل أولادها الأربعة فلم تزد على
أن تقول « الحمد لله الذى شرفنى بقتلهم » .

وكانت أسماء تدفع ابنها عبد الله بن الزبير إلى معركة ميثوس منها فيقول لها :
« يا أماء إني أخاف إن يقتلونى يمثلوا بى ، فتقول له : « إن الشاة لا يضربها
سلخها بعد ذبحها ،

وقالت هند زوجة أبي سفيان « والله لو أعلم أن الحزن يذهب من قلبى
لبكيت .. ولكنه لا يذهب إلا أن أرى ثأرى يعينى من قتلة الأختة ، ا

فإذا كانت هذه هى تقاليد العرب فى الحرب وهذا هو شأن رجالها ونسائها
فلا عجب إذا قام اليوم أبناؤهم فخفوا إلى ميدان القتال وكروا على عدوهم كرة
مضرية حققوا بها قول حسان :

إذا ما غضبنا بأسياقنا . جعلنا الجماجم أغمارها

بين الصحافة والقيادة

أثبتت أحداث الحرب ما ينبغي أن تكون عليه العلاقة بين الصحافة والقيادة وهي علاقة يجب أن تتوطد في زمن السلم وتشتد أواصرها وتثبت تقاليدها .

والحق أن الصحافة أصدق مرآة للشعور العام ، وهي بذلك سناد قيادة الجيش إبان احتدام القتال ، وهي أيضاً خير حليف لقيادة الجيش أثناء السلم وقد أدركت هذه الحقيقة الدول العصرية فأفردت للصحافة مكاناً قريباً في جميع المناسبات واستعانت بها الجيوش في تأييد مواقفها والتعبير عن أحوالها وظروفها .

ومنذ قديم فطن كبار القواد إلى أهمية الصحافة والنشر والإذاعة والدعاية ، فكان قواد الفراعنة يصحبون الكتاب في غدوهم ورواحهم لتسجيل أنباء المعارك كما تشهد بذلك آثار مصر القديمة .

وكان العرب يستخدمون الكتاب والشعراء في الإشادة بمواقف البطولة وإذاعتها في جميع الأنحاء فخلدت بذلك معاركهم وانتصاراتهم وحفلت كتب الأدب بأخبار تلك الحروب الأولى .. ولعل قصيدة من شعر المتنبي عن معارك سيف الدولة

ويطولته في قهر الأعداء كانت خيراً له من فرقة من الجند ، إذ كانت أخباره تصل إلى معسكر الأعداء فتفز قلوبهم قبل أن يتقضى بخيله ورجله :

أبصروا الطعن في القلوب دراكا قبل أن يبصروا الرماح خيالا
بسط الرعب في القلوب يمينا فتولوا وفي الشمال شمالا

وكان نابليون بونابرت يصحب في غزواته لفيفاً من الكتاب ورجال الصحافة فيبعثون إلى أرض الوطن بما يكون من أخبار النصر وأنباء البطولة فكان سن القلم متما لما يفعله حد السيف ، وكانت أنباء الصحف خير معين لرفع الروح المعنوية في الميدان وخلف الخطوط .

ولعل أهم موقف للصحافة في تاريخ الحرب هو ما حدث في ألمانيا خلال الحرب العالمية الأولى فلم يكن لدى ألمانيا سوى خطة واحدة : هي العزم القاطع على الانتصار بالسيف . . بينما شرع الحلفاء في استخدام أساليب مغايرة لتحطيم معنوية الألمان وإفقادهم الثقة بالنفس والقدرة على المقاومة ! وبدأت معركة النشر ، ونجح الحلفاء في التأثير على الألمان المحاربين والمدنيين ، وعلى من يميلون إلى الألمان ، وذلك بما نشر في الصحف ، وما ذكر في النشرات التي أحدثت تأثيراً سيئاً فانهزمت ألمانيا معنوياً قبل أن تغلب في القتال .

وقد فطن الألمان إلى سلاح الصحافة الذي بزّهم الحلفاء في استخدامه ، ورأى قادة الجيش الألماني في عام ١٩١٦ ضرورة تلافى عواقب الدعوة الضارة ، فتقدم

الجنرال لودندروف يطلب إنشاء إدارة ترسم للصحف السياسة المثلى وتستعين بحملة
الأقلام في معاونة الجيش ورد حملات صحافة الحلفاء .

وفي الحرب العالمية الثانية وجّه نقد شديد لقيادة الجيش الفرنسي التي حجبت
الأنباء عن الشعب ، حتى فاجأته الأحداث الخطيرة ، وقد كان من الضروري أن
تعطى الفرصة للصحف الفرنسية فتنقل إلى الشعب ما تراه ضرورياً من الأنباء
وتنظم مع الجيش طريقة مثلى لنشر الأخبار إذ ليس القصد من الصحافة أن تقوم
بالدعاية ولكن عليها أن تحمل للرأى العام ما ترى من صالحه إذاعته وأن تواجهه
بالأمر الواقع كلما كان ذلك ميسوراً .

فلا معدى إذن من العناية بهذا الأمر والاستفادة من دروس الحرب الحديثة
فتنشأ في قيادات الجيوش إدارات يعمل فيها مندوبو الصحف مع المختصين في
الجيش ويتعاون الجميع في السلم وفي الحرب على إحاطة الرأى العام أولاً بأول بما
يكون من المصلحة العامة نشره . . فان ظروف الحرب الحديثة تستوجب تعاون
الأقلام والسيوف .

ومن شرف الأوطان ألا يفوتها
حسام معزّ أو يراع مهذب

حرب الورق

إن العدو لا يضر خطوطنا بقذائف النيران
وحدها ولكنه يغمرها أيضاً بقذائف أخرى
من الورق . . . إن هدف العدو الرئيسي
هو أن يسم أفكارنا ويحطم روحنا
مارشال هندنبرج

بين أسلحة الحرب الحديثة سلاح عجيب يهزّ الجيوش ويهزم الشعوب دون
أن يحدث جلبة أو يسيل دماً ؟! سلاح من الورق تتطاير به الكلمات والصور إلى
خنادق العدو وإلى داخلية بلاده فيحدث فيها اضطراباً ويثير فزعاً قد ينتهي بهزيمة
عاجلة قبل هزيمة الجيوش ، أو انهيار عام قبل أن يكون استسلام .

هذا السلاح العجيب هو الوريقات الصغيرة التي تتطاير في الهواء والنشرات
والخطابات ، والصحف والكتب ، وكل شيء يحمل إلى العدو خبراً فظيماً
أو سرّاً مروعاً .

والهدف الرئيسي لهذا السلاح هو حمل الانباء المعركة والمعلومات المثيرة إلى

جنود العدو فتأثر روحهم المعنوية ، كما ترسل إلى المدنيين خلف خطوط القتال فتفتر حماسهم وتضطرب أفكارهم ويحل بنفوسهم الوهن والتخاذل .

إن الحرب على الورق ليست حرباً سهلة ، فهي تحتاج إلى تنظيمات وخطط وفنون .. وقليلون يعلمون أسرارها وصعوباتها وأخطارها ، وقد رأينا كيف أن الحروب الأخيرة دلت على خطر الدعاية ، وكيف عصفت بأحلام الجنود وأوهنت عزائم الشعوب ، وهي التي هزمت ألمانيا في الحرب العظمى قبل أن تفتر عزيمة الجيش وجعلت الأمة تسلم قبل أن تنهزم قواتها الباسلة .

الالمان كانوا البادئين !

وقد كان الالمان أول من استحدث استخدام الصحافة الحربية للدعاية ومهاجمة الروح المعنوية لدى الأعداء ، وكانت أول حملة صحفية معادية يوم ٣٠ أغسطس سنة ١٩١٤ حيث ألقى الطيار الألماني « هرس » ثلاث قنابل على باريس تطايرت منها وريقات جاء فيها :

[الجيش الألماني على أبواب باريس ... لا مفر من التسليم] !

هكذا بدأ الالمان تثييط العزائم ، وإيهان القوى ، وتحطيم الروح المعنوية ثم أتبعوا الدفعة الأولى بالقاء المنشورات على الأماكن الهامة في باريس والمدن الكبرى .. فسيطرت في ساحة الأوبرا والأسواق العامة والميادين الرئيسية مثلما نزلت

غيرها في الخنادق وساحات القتال ، وألقى رجال سلاح الطيران الألماني
القصاصة المشهورة :

[أيها الجنود الفرنسيون : سلخوا]

وأصدر الألمان عدة صحف للدعاية فكانت المطابع تنتقل مع رئاسة القوات
وتدور بلا انقطاع تحت إشراف القيادة العليا . فكانت ثمة حرب ذريعة على الروح
المعنوية استخدمت فيها الطائرات والبالونات ، وقابل الحلفاء دعاية الألمان بمثلها
بل تفوقوا عليهم فيها . وهكذا اخترعت الأوراق مع الأسلحة والقنابل وأخذ
الميزان يميل مع هذا الفريق مرة ومع الفريق الآخر مرة حتى رجحت كفة الحلفاء
في المعركة كلها ، وكان انتصار الدعاية مقدمة للنصر النهائي الكامل .

رد الفرنسيين .

وقد فطن الفرنسيون إلى أثر الدعاية الألمانية وخطرها فعاجلوها بالرد عليها
في ابتكار وسائل جديدة فأنشأوا إدارة خاصة أطلق عليها « إدارة الدعاية الحربية » ،
وكان هدفها الأول أن تمحو الأثر الذي أحدثته الدعاية الألمانية عدة شهور في
نفوس العسكريين والمدنيين وأتبعوا ذلك بحملة كبيرة لرد الاعتداء الصحفي الذي
ناله من الألمان وشنوا حرباً ورقية استخدموا فيها الكتب والصحف والنشرات
فألقيت آلاف منها بالباراشوت على الخطوط الألمانية . ومن أهم المصادر التي
استخدمت في الدعاية كتاب صغير عنوانه « إني أنهم » كتبه الألماني « ريتشارد

جرائج ، أثناء إقامته في سويسرا وفيها اتهام خطير للذين تسببوا في الحرب وقادوا ألمانيا إلى الهاوية ، طبعت منه إدارة الدعاية الفرنسية آلاف النسخ الصغيرة ، وألقتها الطائرات الفرنسية على خطوط الألمان كذلك أقيمت منشورات بعنوان « الأكذوبة الكبرى » ترد فيها على الدعاية الألمانية بما هو أشد منها .

ومن النشرات الشهيرة « الخطاب المفتوح » الذي نشره أسير ألماني موجهاً إلى زملائه الألمان الذين دفعوا إلى الحرب ! وهو مكتوب بالألمانية ، فنشرته الجريدة السويسرية التي كانت تصدر في بلجيكا بعنوان « بلجيكا الحرة » ، وكان هذا الخطاب حريصاً ومنطقياً فأحدث أثراً بعيداً في نفوس قارئيه .

الدعاية البريطانية .

إن إنجلترا ، التي اشتهرت من قديم الزمان بأنها قادرة على بث الدسائس وتحريك الثورات ، والتي أقر رجالها بأنهم يستطيعون خلق الفتن كلها شاموا .. أدركت إنجلترا أن التغلب على ألمانيا بالسيف يستحيل وأنه لا بد من إيجاد ثورة داخلية لهدم دعاة الإمبراطورية الألمانية بما في ذلك ركنها الركين : الجيش الألماني .

وقد نظم الإنجليز مصلحة خاصة واسعة النطاق ، يرأسها إيلورد بيفر بروك ، ويديرها نورثكليف وكيلنج ورذمير ، وأخذوا ينشرون آراءهم الوهمية عن الصلح ووحكم الشعوب لأنفسها وتحرير الأمم الضعيفة وإحكام روابط الإخاء بين أمم العالم ، وينعون على العسكرية البروسية حيويتها ورغبتها في التسلط على العالم وحبها الشعبي للاستعمار ، واستبدادها وعنجهيتها ؟ !

قال بسمارك : إن مهنة بريطانيا التي احترفتها منذ أعوام طوال هي استخدام الثورة ضد الدول الأجنبية المعادية .

٢٨ مليون نشرة .

واستقبلت الحنادق الألمانية والمناطق المحتلة سيلا لا ينقطع من النشرات حتى بلغ عدد النشرات ٣٠٠ ألف شهرياً ، وبلغ عددها في خلال تسعة وثلاثين شهراً ٢٨ مليون نشرة .

وقد أحس القواد الألمان بخطر دعاية الحلفاء على حالة الجنود المعنوية وفي نفسية الشعب ، فبدلوا جهوداً جبارة لإيقاف هذا السيل ودرء الخطر ، فلم يستطيعوا إلى ذلك سيلاً ؛ وفي هذا يقول لودندورف : رأيت أن أتلافى الدعوة الضارة بنا في الصحف ، فرجوت المستشار أن ينشئ تحت إشرافه إدارة ترسم لصحفنا الحطة المثل . . إن عدم حنكتنا السياسية هي التي أوقعتنا في أشواك الألفاظ الجوفاء التي تسوء إلى العقول ، !

أقوى من الجوع .

ولعل أبلغ دليل على قوة الدعاية وأثرها الخطير على الجيش الألماني والشعب أن قواد ألمانيا شعروا بأن النصر قد تسرب من أيديهم وأن لا طاقة لهم على منع الألمان من التأثير بدعاية الحلفاء ، فكان هذا تسليماً بالهزيمة المعنوية وفي ذلك صرح المارشال هندنبورج بقوله :

« لقد شن العدو حرباً ضد الأفكار الألمانية ، ووضع الخطط لتسميم رؤوسنا ونفوسنا بهذه الحملة التي دبرها بعناية فائقة وأساليب مبتكرة » .

وقال الجنرال لودندورف :

« أن الذي أصيب به الشعب الألماني أكثر من أزمة الجوع والضعف هو سلاح الدعاية ، لقد كان الأعداء الذين عجزوا عن مقاتلتنا بالسيف يعملون على إضعاف ثقتنا بنفوسنا وقهر روحنا المعنوية .

الحرب السيكلوجية

أعدت الولايات المتحدة هيئة عليا للإشراف على «استراتيجية الدعاية» ، إشرافاً يستند إلى الأسس السيكلوجية السليمة .. والذين درسوا تفاصيل الحروب ، قديمها وحديثها يرون الجانب السيكلوجي بارز الأثر بآدي الخطر فالحرب لا تصارع القوى الهائلة المجهولة من طبيعية وأدبية .. وإرادة الأمة هي متجه أنظار قيادة العدو دائماً ، وتحطيم هذه الإرادة هو الهدف الرئيسي .

وفي الحرب العظمى أدركت بريطانيا أن التغلب على ألمانيا بالقوة مستحيل ولا بد لتقهرها من استخدام وسائل أخرى غير مادية فنظمت لهذا الغرض مصلحة خاصة واسعة النطاق يرأسها لورد ويفر بروك ويديرها نورثكليف وكيلنج ورذمير .. أخذوا ينشرون آراءهم الوهمية عن الصلح وحكم الشعوب بأنفسها وتحرير الأمم الضعيفة وإحكام روابط الإخاء بين أمم العالم وينعون على العسكرية البروسية جفوتها ورغبتها في التسلط على العالم وحبا الأشعي للاستعمار .

ولم تستطع ألمانيا أن تقف في حلبة الحرب السيكلوجية أمام إنجلترا التي حققت الدهاء السياسي ووقع الشعب الألماني في أشواك الألفاظ الخداعة والدعاية الجوفاء وفي هذا يقول القائد لودندورف « إن الذي أصيب به الشعب الألماني أكثر من

أزمة الجوع والضعف هو سلاح الدعاية ! كنا نلتزم خطة واحدة لا نحاول ابتكار غيرها ، وكانت تدور حول الانتصار بالسيف .. أما الأعداء الذين عجزوا عن مغالبتنا بالسيف فقد عمدوا إلى إضعاف ثقتنا بالنفس وهكذا جاءت هزيمتنا سيكلوجية .

واليوم .. وقد أدركت الولايات المتحدة عواقب الدعوة الضارة بها ومأمنيت به الديمقراطية من تزعزع بسبب الغزوات الروسية السلية وغيرها فقد رأت أن تنزل إلى ميدان الحرب النفسية مستعدة منظمة فشرعت في إنشاء هذه الأداة الجديدة للدعاية الاستراتيجية لمواجهة الدعاية السوفيتية والرد على ما تراه من أفكار ودعايات وتوضيح وجهة نظرها للعالم .

فلنتنظر إذن أحدث الخطط وأحدث الوسائل في « حرب الكلام » .

قاهر العالم

.. وكانت جيوشه تلك معاقل آسيا قهت
عروش أوروبا ، وثقلت ملوكها مذعورين ..
فقد كان يريد أن يحكم الدنيا بأسرها !!

قبل خمسمائة وسبعين عاما من أيامنا هذه ، حاول رجل أعرج في الخمسين من
عمره أن يجعل نفسه حاكماً على العالم بأسره وقد حالفه التوفيق في كل خطوة همّ
بها ، فلم يعرف الهزيمة قط .. ولم يحظ بمثل سلطانه أحد .

وهناك على قبر في مدينة سمرقند — عروس العواصم في القرن الرابع عشر —
نقشت العبارة الآتية :

[هنا المكان الذي استراح فيه العاهل المعظم والسلطان الأكبر ، والجندي القوي
المهيب .. السيد تيمور ، قاهر العالم]

بدأ على رقعة أرض صغيرة في رقعة قطيع من الماشية في وسط آسيا فلم يكن
ابن ملك كما كان الإسكندر المقدوني ، ولا خريج أكاديمية حربية كنابليون ،
ولا كان وريث عصبية قبلية مثل جنكيز خان .. كما أنه لم يجد في بلاده شعباً موحداً

كالشعب المقدوني أو الشعب الفرنسى أو شعب المغول ؟ وإنما هو الذى جمع الجيش ووحد الشعب وبسط نفوذه على آسيا وأوروبا ، وهزم جيوش العالم .

كان يدمر المدن ثم يعيد بناءها وفق هندسته الخاصة ، ويجعل القوافل تمر من أوروبا إلى آسيا ومن آسيا إلى أوروبا حسب النظم التجارية التى وضعها بنفسه ، ويجمع فى يده اقتصاديات جميع البلدان فيرسم خطوطها الأساسية ويضع ميزانياتها العامة . . .

كان ينتصر بالرعب ، ويدمر قلوب أعدائه من الخوف قبل اللقاء . . . هدم المدن وحصد الأرواح وأقام أهرامات من جماجم خصومه ، واندفع لغزو آسيا وأوروبا كالريح السوداء ، وكان التتار الذين يقودهم يقفزون كالشياطين وراء الغذاء والدماء والنساء !

ولقد لقبه أعداؤه بالذئب الأغبر الأكبر آكل الأرض ، بينما كان أنصاره يطلقون عليه : الأسد الغازى .

وعرفت إمبراطوريته باسم « إمبراطورية تيمورلنك » ، فقد تمت على يديه ، وانتهت بنهايته .

عشرات المؤلفات . . من جميع اللغات .

كتب عن تيمور كثير من معاصريه ، ومن جاءوا بعده من مختلف البلدان شرقاً وغرباً ، وما زالت المطابع الحديثة — رغم مرور نصف وخمسة قرون —

تصدر طبعات جديدة أنيقة ، في كل لغة . . . ويضع كثيرون من المعقبين الحريين
تيمورلنك في القائمة الأولى من عباقرة القادة في جميع الأزمان بينما يتحيز بعضهم
فيجعله أعظم قائد في التاريخ كله . . . بغير استثناء !

وقد ظهرت كتب عربية قديمة في سيرة تيمور وأخبار التار ، كذلك حظيت
المكتبة الغربية بعشرات المؤلفات عن تيمور لمؤلفين روس وإيرانيين ، وهنود
وصين . . . ومن كبار المؤرخين الذين خصوه بعنايتهم : كلافيو الأسباني ، وبرونديو
الإيطالي ، وفوريسار الفرنسي ، وشتيلبرجر الألماني ، وملتون الإنجليزي الذي اتخذ
منه العلامات الغالبة على شيطانه في كتابه الأشهر « الفردوس المفقود » .

وامتازت المؤلفات التي وضعت عن تيمور بسعة الذبوع وسرعة الانتشار
وقد طبع بعضها في عدة لغات عدة طبعات ، ومن أشهرها كتاب هارولد لامب
« تيمورلان : غازي العالم » الذي طبع اثنتي عشر طبعة بين عامي ١٩٢٧ و ١٩٥٥

وليس بغريب أن يكون تيمور موضع عناية المؤرخين والمراقبين الحريين
إلى أيامنا هذه ، فقد كان من ناحية أعظم حاكم في القرن الرابع عشر ، ومن ناحية
أخرى أحد عظماء القادة في جميع العصور . . . كان ملوك أوروبا يكتبون إليه بعنوان
« أعظم الغزاة وأصلح الأمراء » . . . أما تيمور نفسه فكان يوقع خطاباتة بقوله
« أنا عبد الله . . . تيمور » .

إمبراطورية تيمورلنك

لقد كان حلم تيمورلنك الذي سعى لتحقيقه هو السيطرة على العالم ، وقد فعل !

فكان أعظم حاكم في زمانه وسيد أكبر رقعة من المعسورة ، وقد سجل المؤرخون فتوحه وغزواته ، ومنهم من عاش في مقر قيادته وشهد معاركه ورأى الممالك التي فتحها واطلع على خطابات ملوك أوروبا إليه ، وكان من هؤلاء النبل الأسباني جونزا جلافيو ، فكتب يقول :

« لقد غزا تيمورلين أمير سمرقند كل أراضي المغول والهند ثم فتح بلاد الشمس وأخضع خوارزم وإيران وميديا وبلاد الحرير وأرض الممرات كما غزا أرمينيا وأرض روم وبلاد الكرد ، ودمر دمشق ، وبابلون ، وبغداد ، وكسب معارك عديدة دون أن ينهزم في معركة واحدة ، ولما التقى بالترك هزم قائدهم الأشهر بايزيد وأخذه أسيراً ،

وقد رأى جلافيو في بلاط تيمور بسمرقند عشرات الأميرات والأسر المالكة ، من أكثر بلاد العالم ، والتقى هناك بسفراء الصين ومصر وبلدان أوروبا .

ويعتبر المؤرخون أن تيمورلنك هو « آخر الغزاة العظام ، فقد أنشأ إمبراطورية عظمت من تفكيره وتديره وحده ، ولم يخض معركة إلا كسبها ولم يقدم على مشروع إلا كان النجاح حليفه ، فهو لم يعرف الهزيمة قط !

وكتب عنه مير برسي سيكس يقول :

« لم يسبق لقائد آسيوي في التاريخ كله أن أعد مثل هذه الجيوش الهائلة ، ومن ثم لا يرق لمدارج شهرته وتفوقه أحد ، وإن فعاله لتربو به إلى ما فوق مستوى البشر . »

هل كان أعظم من جنكيز خان

لقد أطلق المؤرخون على جنكيز خان وتيمورلنك ، الفاتحان الكبيران ، وكتب
عنهما الكثيرون على محمل المقارنة ، فقد كان كل منهما عبقرية عسكرية وكفاية
إدارية منقطعة النظير . وإذا كان كثرة من المؤرخين يشيدون بحملات قيصر
أو غزوات هانيبال أو استراتيجيه نابليون أو براعة بسمارك فليس من شك في أن
تيمورلنك وجنكيز خان والاسكندر المقدوني كانوا سادة الحرب في التاريخ كله .

وقد يكون هناك من قاد جيوشاً كبرى أو انتصر في معارك عالمية ، ولكن
اتساع ساحات القتال ومدى أثر الغزوات لم يكن أبداً مثلاً كان في عهد هولا
الثلاثة العظام . وهما عيزان عن الاسكندر المقدوني الذي ورث عن أبيه فيليب
عرشه وجيشه وشعبه . . أما جنكيز ، أو تيمور فلم يرث أحدهما عرشاً ولا جيشاً
ولا شعباً . . وإنما صنع كل منهما بنفسه الجيش والشعب والسلطان .

أما نابليون فقد انتهى من حروبه الكثيرة إلى الأسر بعد خسرانه معركة
ووترلو ، وأما بسمارك فقد أغمض عينيه عن التوسع ، وأوقف عجلة الحرب
اكتفاءً بألمانيا .

فإذا أخرجنا هؤلاء العباقره قيصر وهانيبال والاسكندر ونابليون وبسمارك
من معترك المقارنة بقي أمامنا القائدان الآسيويان : تيمورلنك وجنكيز خان .

لقد جاء جنكيز إلى الوجود قبل منافسه في الشهرة التاريخية . . وفي رأى بعض
المؤرخين أن جنكيز لم يكن يتولى القيادة بنفسه في أغلب المعارك وإنما كان يكتفي

بوضع الخطط وتلقى الأنباء وإصدار الأوامر من مقر قيادته بعيداً عن معترك الحرب ، بينما كان تيمور يقود جيشه بنفسه ويتحمل تبعات القتال كله .

كان جنكيز وزراء من الصين وقادة من العباقرة : سابوتى ، شيبى نويون ، بايان ، وموهولى . . قادوا المعارك وأحرزوا النصر وثبتوا أقدام المغول فى كل ميدان .

واستطاع هؤلاء المعاونون المقتصدرون أن يحملوا العبء وأن يثبتوا الإمبراطورية فعاشت بعد موت العاهل المغولى . . أما رجال تيمور فلم يكونوا من المتفوقين أو ذوى المقدرة ، ولهذا فقد انتهت إمبراطوريته بنهايته .

وكان مغول القرن الثالث عشر ذوى طبيعة حادة وإقدام على الحرب منقطع النظير . . أما تار القرن الرابع عشر فكانوا أقل فتوة وحمية ، وكانوا يفقدون نصف قوتهم فى غياب تيمور .

كذلك كان المغول يحاربون فى عدة جهات وتذهب سراياهم تقاتل فى ممالك بعيد تحت إمرة هذا القائد أو ذاك . . أما التار فلم يعرفوا الحرب إلا فى جهة واحدة ، وفى معركة بعد معركة .

وكان جنكيز خان يضع مع قواده خطة المعركة وتظل دراستها معهم عدة أيام وربما أسابيع يقلّبون احتمالاتها ويقدرّون أحداثها حتى تنضج الخطة تماماً وتتضح أحسن الحلول ، وحينذاك كان جنكيز يوجه خير قواته وقواده إلى المعركة المناسبة فيضرب المركز الرئيسى بأشد ما عرف فى الحروب من عنف وبأس حتى يقضى

القضاء التام على خصومه ويدك قلاعهم ومدنهم ويجعلها أثراً بعد عين . . أما التتار فكانوا أقل مقدرة وحماة وبهذا كان تيمور هو مصدر القوة العظمى .

ولم يكن جنكيز يقدم على معركة لا يطمئن تماماً للفوز فيها فقد كانت حاسته الاستراتيجية متنبهة للغاية ، وكان بارعاً في تفادي العقبات والتغلب عليها . . كان مثل نابليون يسير على تعبئة كاملة واستعداد لكافة الطوارئ والمفاجآت . . وكان يعتمد على أنه يستطيع أن يفعل الشيء المناسب في الوقت المناسب ، ويكسب المعركة دائماً .

السيف الذي أضاع العالم ١

تبدأ سيرة تيمور في عام ١٣٣٥ ؛ بالمدينة الخضراء ، في بلاد ما وراء النهر من أملاك شاجتاي ابن جنكيز خان ، وقد أهمل الأحفاد العناية بملكهم وانصرفوا إلى ملاذهم وقنعوا بما هم فيه من رفاهية فاضمحل نفوذهم وتركوا للولاة المحليين السلطة الحقيقية اكتفاء بما كان يرفع إليهم من أموال وخيرات .

وقد وصفت بلاد ما وراء النهر بأنها « أخصب بلاد الله وأكثرها خيراً وفقهاً وعمارة ، ورغبة في العلم واستقامة في الدين ، وأشد بأساً وأغلظ رقاباً وأدوم جهاداً وأسلم صدرأ ، وأرغب في الجماعات مع يسار وعفة ومعروف وضيافة وتعظيم لمن يفهم » .

أما « المدينة الخضراء » فكانت أجمل وأزهى مدن الولاية وكان كبير شيوخها

« تاراجى ، سيداً ورعاً منقطعاً للصلاة والعبادة زاهداً فى الدنيا ، وقد رأى ذات ليلة فيما يرى النائم أن عربياً مهيأً أعطاه سيفاً ، فلما لوّح به فى الفضاء أضاء الدنيا بأسرها .

فذهب الشيخ فى الفجر إلى أحد أولياء الله وقصّ عليه رؤياه فأنبأه بأن الله سيهبه غلاماً ذكياً له مضاء السيف ، وأنه سيظهر العالم كله ويفتح القلوب للإسلام وينقذ الشعوب من الهمجية والضلال .

وعند ما وضعت زوجته طفلها أخذته إلى وليّ الله فألفاه يقرأ القرآن الكريم فاختر له اسم « تيمور » أى حديد وقد اشتهر فيما بعد باسم تيمورلنك Timuri Lang لما أصيب بسهم فى قدمه خلال إحدى معاركه ، فلم يعد يسير إلا عرجاً .

واشتهر عند الفرنجة — فى مراجعهم — باسم تمرلين Tamarlane ونشأ متأثراً ببساطة أبيه ونظراته فى الحياة ولكنه كان مطبوعاً بطابع عصره وميزات شباب جيله : الفروسية والصيد والمباراة .. فكان يتلو كتاب الله ويرتاد الجوامع ويجلس إلى الأئمة يستمع إلى التفسير والحديث وكان أيضاً يعتلى صهوة جواده فيسبق أقرانه ويذهب إلى الصيد فيزّ رفقاءه ويشترك فى مباريات البولو أو الفروسية فإذا هو سيد الحلبة وصاحب قصب السبق .

وكان قوى البنية بهى الطلعة طويل القامة عريض المنكبين كبير الرأس لامع العينين يصوبها فى محدثه فيسيطر عليه بنظراته وصوته الخفيض العميق وحديثه الرتيب وثقته بنفسه ورزاقته .

وعنى تيمور بالضبط والربط فعلم قواده وجنوده احترام النظام وسرعة تنفيذ الأوامر وأخذ يكافئ المحسن ويعاقب المقصر ويبتكر في العقوبات . . فالجندى الذى يثبت تخاذله في المعركة أو خوفه من القتال كان يؤتى به فيربط في حمار بحيث يصبح وجهه في ذيل الحمار ثم يمر هذا المشهد الطريف في شوارع سمرقند عدة أيام حتى يراه الجميع . . فتكون فيه سخرية وعظة !

وكان شعار تيمور : الحكمة والشدة .

وقيل أنه كان « يحكم بالعدل ويسخو في المكافأة » .

ولكنه كان قظيماً في انتقامه ، لا يكتفى بالنصر الحربي وإنما يؤكد بالقتل والهدم والحريق . . وبذلك يعلم خصومه بالنتيجة سلفاً !

وفي عام ١٣٦٩ كان تيمور قد صار قائداً وحاكماً وغازياً لمملكة بلغت خمسمائة ميل مربع فأخذ ينظر عبر مملكته الصغيرة ويرنو ببصره إلى العالم الفسيح . . واتخذ لنفسه لقب « الخاقان الأعظم » .

وبدأ تيمور يمد بصره فيما حوله ، لم يقنع بما أوتي من ملك عريض ودولة مترامية الأطراف تجاورها ممالك قوية ذات حضارة وعسكرية مثل روسيا وفارس وتركيا والصين .

وكانت خطته في الاعتداء مبتكرة ، أخذتها عنه بعض دول القرن العشرين فهو إذا رأى غزو مملكة أو إمارة بعث إليها رسلاً لعمل مباحثات ودية . . . بينما

تغوص جواسيسه في أعماق البلاد تجس نبضها وتعرف أسرارها . . ثم لا يصعب عليه بعد ذلك خلق مناسبة للهجوم !

أما في الحرب فقد مضى على خطط تحدثت بذكائه وبعد نظره ومضاء عزمه فكان يسير على تعبئة كاملة ، لا يشرع في عمل قبل أن يستجمع له جميع حاجاته وعند ما فكر في غزو روسيا أدرك أنه لا يواجه جيشها فحسب بل يواجه الطبيعة القاسية في تلك المقازة الثلجية ، وقدر أن عدوه أكثر اعتياداً على طبيعة بلاده وأقوى على احتمال مشاق البرد والطعام ، وعرف أنه لا يستطيع أن يحمل من المؤن ما يكفي جيشه أكثر من شهرين . . فقرر أن تكون المعركة قريبة وسريعة وفاصلة . . وأن لا يخوضها قبل انتهاء فصل الشتاء .

وكان يرى أنه من الخطل أن يسير جيش دون أن يحمل معه كل ما يحتاج إليه من ذخيرة ومؤن ومهمات .

واستخدم تيمور في حروبه جماع النظريات الحربية ، وبرزت في حروبه أعمال الاستطلاع والجاسوسية ، والإخفاء والتويه ، واستخدام الاحتياط ، والمطاردة .

. . وأخيراً ، استطاع تيمور أن يضع قدمه ثابتة في ساحة التاريخ فقد صار إمبراطوراً مرهوب الجانب معروف القدر في زمنه وكافة الأزمان ، وحكم إمبراطورية عظمى تمتد من روسيا حتى أواسط الهند ، ومن البحر المتوسط إلى بلاد الصين ، وكان طوال حكمه الذي استمر ٣٦ سنة معنياً بالعلوم والصناعات والمدنية ، وتوفي في عام ١٤٠٥ في سن التاسعة والستين .

جنرالات نابليون

أين كانت تكن قوة نابليون ؟ .

مسألة بحثها كثيرون من القادة والمؤرخين وذهبوا فيها مذاهب شتى فمنهم من أرجع قوة نابليون إلى المهارة في وضع الخطط ، ومنهم من عزاها إلى أسلوبه في القيادة ، أو حب الجنود له ، أو معلوماته التاريخية . . .

أما الكاتب العالمى المعاصر ، أميل لودفيج ، فقد بحث مصادر قوة نابليون من زاوية جديدة وأرجعها إلى العوامل الآتية :

(١) شبابه وصحته : فقد دخل نابليون ميدان الحرب والقيادة في ربيع العمر . كان قوى البنية في شبابه يتحمل ركوب جواده عدة ساعات ويكتفى بنوم قليل وكانت له معدة تهضم كل ما يقدم لها . . . !

(٢) الثورة الفرنسية : وقد ضربت بالروتين عرض الحائط ، فجعلته جنرالاً وهو في الخامسة والعشرين ، فالثورة كانت تقدر الرجال بأعمالهم وليس بسنهم ، وأعطته الفرصة .

(٣) قائد جيش الشعب : وقد كان بوناپرت يعتبر نفسه قائد جيش الشعب ،

وهو تعبير ثورى يرضى الجنود ويشير حماسة الجماهير .. أما جيوش خصومه فكانت جيوش محترقة ، تنطق ست لغات مختلفة !

(٤) ضعف خصومه : كان خصوم نابليون دونه فى كل شىء :

■ أرشيدوق شارل : الارستقراطى المنعم الذى لا طاقة له بمشاق الحرب .

■ جنرال بوليو : كان فى الثانية والسبعين بينما كان نابليون فى السابعة والعشرين

■ جنرال كولى : كان مريضاً بالنقرس يحملونه على نقالة أثناء المعركة .

■ جنرال الفنترى : كان فى الخامسة والستين وهو سن قد يكون مناسباً لوضع

الخطط .. لا لتفيذها !

.. فماذا كان يستطيع هؤلاء وأمثالهم أمام شاب دائب الحركة دائم النشاط يركب

جواده عشرين ساعة ويعتمد على ضباط شبان ويقول « إن الوقت هو كل شىء » .

(٥) جنرالات نابليون : كان جنرالات نابليون الذين يعتمد عليهم من صناعه

واختياره ، وكانوا يقدسون قائدهم ويخلصون له ويشقون فيه ، أو على حد قول

الجنرال مورا « أيها الجنرال : إنك كبير كالدنيا ، ولكن الدنيا صغيرة بالنسبة لك ،

أو كما قال ناي : « أنت القائد وأنا الجندى » .

وكان أكبر معاونى نابليون سنّاً الجنرال برتية فى الثانية والأربعين من عمره

وقد استبقاه نابليون لأنه كان عليها بمسالك الأقطار الأوروبية ، كذلك الجنرال
مسينا خدم الجيش ١٤ سنة دون أن يصل إلى أعلى من رتبة الباشجاويش . . فجعله
نابليون بعد ٧ أسابيع جنرالاً ؟

كان نابليون لا يرقى إلا الضابط الشجاع .

لقد رفع أحد رماة القنابل بعد ثلاث معارك إلى رتبة القائمقام .

واستغنى نابليون عن جميع الجنرالات ذوى الفخامة الذين يحسنون وضع أعظم
الخطط على الورق . . ويديرون المعارك بين أربعة جدران مكاتبهم الأنيقة !

كان نابليون يحب ضباطه ويفخر بهم ويدفعهم إلى المراتب والمناصب .

وكان يقول :

« لن يكون هناك سلم إلا إذا كانت أوروبا كلها فى يد إمبراطور واحد يجعل
من ضباطه ملوكاً عليها . . إن إمبراطورية شارلمان لا تلبث حتى تبعث من
جديد . . حقاً :

« لا جديد تحت الشمس » .

أوامر الجنرال كاي شيك

أذاعت وكالات الأنباء أخيراً أمراً هاماً أصدره الجنرال الصيني تشيانج كاي شيك قائد الصين الوطنية لضباطه وطلبة الكلية الحربية .

والخبر لا يتعدى ثلاث سطور ، ولكنه عن أمر جدّ خطير .

وقبل أن أتحدث عن الأمر نفسه لابد من كلمة عن صاحب الأمر ، فالمعروف أن الجنرال كاي شيك ليس حالياً في موقف يحسد عليه ، فقد انحسرت دائرة نفوذه وانكمش سلطانه فلم يعد يتعدى جزيرة فرموزا التي تعيش اليوم ، وكل يوم في شبح التهديد بالغزو الأحمر . كما خفف الانصار من حماسهم له . . وفي كلمة : إنه لم يعد كما كان العهد به صاحب شهرة وسطوة .

.. فإذا تحدث مثل هذا الجنرال أو ألقى بأمر أو نصح فقد لا يعيره الكثيرون اهتماماً ، وإذا جاء بفكرة أو رأى فقليلاً ما تجد الأذن الصاغية أو النفس الواعية .

ولكن الأمر الذي أصدره الجنرال الصيني أخيراً ، ونشرته وكالات الأنباء العالمية في ثلاث سطور هو بحق أمر خطير ، له أهميته وضرورته ؛ فإذا مرّ به

القارىء العادى من الكرام ، فان القارىء العسكرى ، وكل معنى بشئون الجنديّة لا بد أن يطيل دراسته ويأخذ بعبرته ويبشر برسالته ..

لقد أصدر الجنرال كاي شيك الأمر لضباطه وجنوده يحذروهم من وضع نظارات الشمس على أعينهم أو لبس قبعاتهم فى وضع مائل !

وقد لا يستشعر القارىء أهمية هذا الأمر إذا لم يحيط بأسبابه ودلالاته ومراميه .

.. ذلك أن مشكلة المشاكل وكبرى الكبائر فى العرف العسكرى هى التراخى

والميوعة وعدم المبالاة ، أى الخروج على التقاليد العسكرية وأحكام الضبط والربط وحسن الانتظام .

وأخطر خطر على الجندى والجنديّة الانصراف عن الجد والاهتمام ؛ وترك النفس للهوى ؛ فيفسد الكيان العسكرى وتعم روح المرح والخلاعة وتطغى على روح الجهاد والتضحية ويكفى الناس أنفسهم مشقة بذل الجهود .

وقد كان من أسرار انهيار جيش فرنسا فى معركة الوحيدة عام ١٩٤٠ أن الضباط الفرنسيين كانوا يجيدون الرقص ويرتدون أنغم الثياب .. ولا يعرفون أين تقع « وارسو » ؟!

كان الضباط الإيطاليون يؤثرون التسليم على القتال ؛ ولم يعتنوا بتنظيف أسلحتهم وإطلاقها عنايتهم بتصفيف شعورهم واستكمال وجاهتهم ! ومن دلائل

خذلانهم الداخلى فى معارك شمال أفريقيا أنهم حاولوا منع الألمان من ضرب بنغازى
لأن بعض الضباط الإيطاليين كانت لهم فيها شقق مفروشة ١ وعند ما دخل الحلفاء
معسكر « نبيوه » وجدوا بعض الضباط فى بيجاناتهم . . وكامل زينتهم ١ ؟

فهؤلاء وأمثالهم يؤثرون المظاهر والمناظر ، ويأخذون أنفسهم بالترف الذى
لا يليق بالجنود .

* * *

من قبل ، وقف أمير الشعراء شوقى على سر مآسى الجيوش ، ووجه الأنظار
— فى مسرحيته الشهيرة « قبيز » — إلى أهمية الأخذ بروح الجندية وما تتطلبه
من جد واستعداد وإقدام وتكشف ، نظر بنفسه الشاعرة فى هذه الأمور نظرة
القائد الملهم والجندى المعلم فقال على لسان جندى يسأل صاحبه الآسيوى عن
جيش مصر :

ولكن « أفيزوس » كيف الجنود . . . وكيف الحديد وكيف الزرد ؟
فرد عليه قائلاً :

أخى ما رأيت بمصر الجنود ولا طاف بالعين منهم أحد
سوى فتية من جنود القصور وضباطها فى الثياب الجدد
يروحون فى الخوذ اللامعات ويغدون فى الذهب المتقد
ثم أردف :

إن ورد السلم من كثرة ضيعت أنيابها فيه الأسود
واختلاف القوم فيما بينهم ضيع العزم وإن أبقي الحديد

فقال صاحبه معقباً :

إذن هو ملك بلا حائط رقيق الأواصي ضعيف العمد
خلا الوكر من صرخات العقبات ونامت عن الغاب عين الأسد
أولئك لا في حماة الديار ولا في العديد ولا في العدد
طواويس في عرصات القصور تروق لها ويلها من شهد
ولا يعجبك سلم يرف وخير يفيض ومال لبد
يهب عليها غداً عاصف من الفرس أتى تمشى حصد

نعم ، هنا مربط الفرس ! وسر المأساة .. فالضبط والربط هو قوام الجندية ، وبدونه لا يكون الجيش ناهضاً على أساس .

وقد عرف عن كبار القادة اهتمامهم بالضبط والربط قبل أى موضوع عسكرى آخر ، وروى تاريخ الحرب أن الجيوش التى تعتمد على الضبط والربط هى التى تثبت فى المآزق والشدائد ، بالضبط والربط استطاع الإنجليز أن يتفادوا الدمار النهائى فى دنكرك ، بالضبط والربط تمكن روميل من الإفلات واستطاع أن ينجو بجيشه من براثن الهلاك فى الصحراء الغربية .

إن الضبط والربط هو أساس التدريب ، والتدريب الجيد هو أساس النصر ..

أما النظارات الذهبية والخضراء والزرقاء .. وأما لبس القبعات فى وضع مائل ، فهذه من علامات الانحراف والتراخي والتسليم ، وقانا الله شرورها ومن علينا بنعمة الضبط والربط لنكون عند حسن ظن قادتنا وأمتنا .

بندقية الجنرال

نشرت الصحف صورة للجنرال ريدجواى قائد قوات الأمم المتحدة فى كوريا وقد أمسك بيده بندقية عادية مما يحملها الجنود وارتدى نفس الثياب حتى لا تستطيع العين أن تبيّنه من حوله من ضباط وجنود ، وقد يدهش المتطلع إلى هذه الصورة إذا كان يتوقع أن يكون لمثل هذا الجنرال العظيم زى خاص تشيع فيه مظاهر الآبهة والفخامة ، وسلاح رقيق الصنع جميل المنظر لا يثقل عليه ولا يتأذى من حمله .

ولكنها الحرب !

الحرب التى تعنى الدم والألم والدموع والعرق المتصيب .

الحرب التى لا تعرف المظاهر ولا تقيم وزناً للعلامات والنياشين وشارات

الامتياز ...

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم
متى تبعثوها تبعثوها دميّة وتضر إذا ضريتموها فتضرم
فتطحنكم طحن الرحى بثقالها وتلقح كثافاً ، ثم تنتج فتيتم

هى الحرب ، تخضع لطبيعتها الصلبة جميع الأشياء والأشخاص .. والقادة أيضاً !
فما جعلت القيادة لتكون مظهراً للجاء والنعمى كما يظن قادة أيام السلم الذين يضعون
الخطط على الورق المصقول ، ويحركون الجيوش الهيكلية بالبائيس الملونة ، وإنما
القيادة جهاد وتضحية ومسئولية عظمى تنوء بها أعظم الكواهل وأدهى العقول

وقد انتهى الزمن الذى كان القواد يحرصون فيه على الظهور والتميز ويعنون
بأسباب الآبهة والفخامة ، فكان القائد يتقدم جنده على جواد أبيض وقد رفع على
قلنسوته ريشة بيضاء ، وكان فردريك الأكبر يظهر بعباءته المشهورة وقفازاته
الطويلة ويمد سبابته إلى الأمام فى اتجاه العدو ، وكان نابليون يتميز بمعطفه وقبعته
وجواده الأبيض ومنظاره المكبر .

أنظر إلى كليوباترة ، وهى تستقبل فى شرفة قصرها مقبدم القائد الرومانى
أنطونيو ، يهرها منه هذا المظهر الرائع والهيئة الفاخرة فتترنم قائلة ... على حد
وصف أمير الشعراء :

هو والله نشيدى	والمغنون جنودى
والمخاريق التى تخد	فحق من بعد بنودى
ولديها فارس ملتئم	شاكى الحديد
يتراءى فى عنان الجو	كالبرج المشيد

ثم تقول :

هو ذا أنطونيو من جانب الميناء أقبل

هيكل يحمله من صافنات الخيل هيكل
الرداء الأرجواني على عطفه مسبل

أما اليوم .. فلا يستطيع القائد أن يكون هيكلاً يحمله هيكل ، ولا أن يترأى
كالبرج المشيد ؟

لقد تطورت الثياب والأزياء الحربية مع التطور الحربي المستمر في جميع أشياء
الحرب وفنونها ، وأصبح طابع الحرب الحديثة البساطة والمساواة حتى لا تستطيع
أن تفرق بين القائد وضباطه وجنوده ، ولا تتبين من هؤلاء المتقدمين إلى وادى
الموت تاجاً ولا نجماً ولا وساماً ، وإنما حشد من الرجال في زى واحد وسلاح
واحد ومظهر واحد .

والحرب بطبيعتها تنطوي على الشدة والصلابة فلا تجدى معها الأناقة المسرفة
ولا تسير في ركابها المظاهر والعلامات ، وقد انتصرت جيوش نابليون ووشنطن
وهانديال وهي تسير جائعة عارية .. أما الجيوش التي حرصت على الأزياء المزركشة
والمظاهر المترفة فلم تصلح قط لساحات القتال ولم تعرف حقاً ما هي الحرب ؟

تدمير أسلحة ألمانيا

أصدر مجلس إشراف الحلفاء على ألمانيا قراراً بتدمير أسلحتها وعتادها الحربي تنفيذاً لما جاء في المادة الثامنة من ميثاق الأطلنطي وهي « أنه ما دام لا يمكن المحافظة على أى سلم في المستقبل إذا ظلت الأمم التي تهدد أو يمكنها أن تهدد جيرانها بالاعتداء تستخدم الأسلحة البرية والبحرية والجوية ، فهما — أى بريطانيا والولايات المتحدة — تريان أن تجريد مثل هذه الأمم من السلاح أمر جوهري ،

وهذه هي المرة الثانية التي يدمر فيها الحلفاء أسلحة ألمانيا . وكانت المرة الأولى عقب هزيمتها في الحرب العظمى الأولى . وقد رأى بعض المراقبين أن ذلك القرار كان في صالح ألمانيا إذ أنها تخلصت من السلاح القديم . . فكان من أسباب قوة استعدادها للحرب العالمية الثانية أنها لم تستخدم سوى أسلحة حديثة !

والحق أن ظاهرة التطور والارتقاء تشمل أسلحة الحرب بقوة وسرعة عجيبتين ، فقلما استخدم سلاح واحد في حربين متتاليتين . بل كثيراً ما يحدث التطور في أثناء سير القتال وقد رأينا كيف بدأت ألمانيا الحرب بأحدث الأسلحة وأشدّها غير أن إنتاج الولايات المتحدة بدأ يحرز سبق منذ فاتحة عام ١٩٤٣ ، لا من ناحية العدد وحده ، ولكن من ناحية الجودة والسرعة ، وقوة النيران أيضاً .

ولما كانت الأسلحة من العوامل الرئيسية المؤثرة في خطط الحرب وأساليب المقاتلين فإن الأسلحة القديمة تكون وبالا على أصحابها ومدعاة لتأخرهم وضعفهم . وقد هزمت بولندا في فاتحة الحرب المتقضية لأن فرسانها وجدوا أنفسهم عزلاً أمام الدبابات ولأن مشاتها صعقوا من أهوال الطائرات وقل ، مثل هذا فيما حدث لفرنسا وبممالك أوروبا الأخرى التي كانت تستخدم أسلحة عليها أختام سنة ١٩١٤ .

وقد كانت قوات المشاة في الحرب العظمى تستخدم البندقية والسونكي وبعض الرشاشات، وهي اليوم تستخدم خمسة عشر نوعاً ، وكانت المدفعية نوعاً واحداً تختلف أحجامه ومعايره ، وهي اليوم ثمانية وستون نموذجاً . وفي هذا الصدد يقول الجنرال ديجول : « لولا حرمة النصر الذي أحرزناه في المارن ، لما كنا نتمالك أنفسنا من الضحك على السيارات التي استخدمت في هذه المعركة ،

إن الدوائر العسكرية تتطلع اليوم إلى تطورات هائلة في التسليح وخصوصاً في القنابل والطائرات . ولهذا رأت الحكومة السويسرية أخيراً تأجيل بعض مشترياتها من الطائرات والأسلحة حتى يمكن أن تستفيد من التعديلات والتحسينات المنتظرة . وهكذا نجد أن التطور يسير بسرعة شديدة ، وأن الأسلحة الجديدة تطرد الأسلحة القديمة من الميدان .

قرن الحرب العظمى

لم تعرف البشرية الحرب الأمية الجامعة ذات المجال الشاسع إلا في القرن العشرين ولم يستطع رجال السياسة المعاصرون أن يحققوا فترة طويلة من السلم كما فعل أندادهم الذين حضروا مؤتمر عام ١٨١٥ فصنعوا التوازن الدولي، ووضعوا نهاية للأحداث الكبرى — بعد حروب بونابرت — فعاش العالم في أمن وسلام إلى قرابة المائة عام ولم يكن في الجو غيم حتى حلت فيه طائرات القرن العشرين وتطورت سرعة الحرب، ومواصلاتها وخططها وأسلحتها التي تمخضت أخيراً عن القنبلة الذرية.

إن الجميع يحبون السلم، حتى الرجل الذي اخترع الديناميت « ألفرد نوبل »، رصد جائزة لأبطال السلام ولكن ذهبت الأمانى البشرية أدراج الرياح وأخفقت المحاولات الفردية والدولية فان القرن العشرين قد جاء يتقدمه « مارس »، إله الحرب مستبشراً مهلاًلا تتدفق في ركابه الدماء وتزهق على مذبحه زهرات شعوب العالم حتى لا يبعد أنه يسمى في التاريخ « قرن الحروب العظمى ».. هذا إذا استمر التاريخ بعد القرن العشرين ؟

وقد بدأ قرن الحروب أولى مشاهدته في قارتنا هذه (أفريقيا) بملاحمة مشهورة

بين الإمبراطورية البريطانية وقبائل البوير (١٨٠٩ - ١٩٠٢) وهي الملحمة العجيبة التي تقرأ عنها الفصول الشائقة للمندوب الصحفي أو ضابط الفرسان الذي صار فيما بعد رئيس وزراء بريطانيا « ونستون تشرشل » في هذه الحرب التي تبدو قليلة الأهمية لمن لا يعرفها قدمت بريطانيا رجالا من جميع أنحاء الإمبراطورية بين كندا وأستراليا .

وكانت هناك ملحمة أخرى في الشرق الأقصى فإن جماعة البوكسرز كانت تعمل لفكرة « الصين للصينيين » وتوقف التدخل الأجنبي بالإرهاب والتدمير ، وقد أحدث قتل أحد الدبلوماسيين الألمان أثرا سيئا ثم جاءت حادثة محاصرة رجال السلك السياسي الأجنبي في المفوضية البريطانية في « بكين » فقامت الحرب ضد البوكسرز بفرقة أجنبية محتلطة كانت فيها قوات من أمريكا لوقف هذا العدوان والقضاء على القائمين به (سنة ١٩٠٠) .

وفي هذه الأثناء كانت المعركة ناشبة في الفلبين ضد قوات الولايات المتحدة وقد استغرقت ثلاثة أعوام عانت فيها القوات الأمريكية ويلات « حرب الغوريلا » ، في الأحرار والمستنقعات ، ومن الطريف أن القائد الأمريكي في ملحمة الشرق الأقصى الأولى كان الجنرال آرثر ماك آرثر ، والد الجنرال دوجلاس . الذي قاد القوات الأمريكية بالشرق الأقصى خلال الحرب العالمية الثانية ثم قاد قوات هيئة الأمم المتحدة في الحرب الكورية .

واشتعلت نيران الحرب اليابانية الروسية عام ١٩٠٤ لأسباب منها استيلاء

الروس على منشوريا - أثناء ثورة البوكسرز - وقد انتصرت اليابان بحراً وبراً وقضت على الأسطول الروسي في تسوشما عام ١٩٠٥ وهكذا أحرزت اليابان نصراً على الغرب حرك شهيتها للغزو وهز أطباعها للتقدم إلى الصف الأول بين الدول الحاكمة .

وكان البحر المتوسط مسرح معركة تاريخية بين عامي ١٩١١ - ١٩١٤ فقد سول ضعف الدولة العثمانية لإيطاليا احتلال طرابلس وبرقة . كذلك نشبت الحرب البلقانية الأولى لتحرير شعوب البلقان من حكم آل عثمان .

وفي عام ١٩١٤ قامت حركة في النصف الآخر من الكرة الأرضية بين المكسيك والولايات المتحدة ، وبعملية يسيرة في الفن الحربي احتلت الولايات المتحدة فيراكروز .

ثم عادت البلقان ترقص على بركان فقد اغتال طالب صربي ولي عهد النمسا « الأرشيديوق فردناند » في سراجيفو ، فأعلنت النمسا الحرب على الصرب التي سارعت روسيا إلى تعبئة قواتها لنجدتها وانضمت ألمانيا للنمسا وأعلنت إنجلترا وفرنسا الحرب ، وهكذا بدأت الحرب العالمية الأولى وانتشرت بسرعة حتى عميت ثلاث أرباع الكرة الأرضية واستخدمت فيها ألمانيا الغواصات لتدمير مواصلات وتموين الحلفاء ومن أحداثها المشهورة إغراق الباخرة لوزيتانيا . . وقد كانت أعمال الغواصات الألمانية في مقدمة الدوافع لدخول الولايات المتحدة الحرب إلى جانب الحلفاء .

وقد حدث تطور هائل في الحرب باستخدام الطائرات التي بدأت تعمل في إحراز النصر كذلك كانت الدبابات سلاحاً هجومياً قوياً.. وبهذين السلاحين أحرز الحلفاء النصر الأخير .

وانتهت الحرب العظمى عام ١٩١٨ وترددت في العالم مسميات وعبارات سلمية قوبلت بحماس عظيم ومنها عصبة الأمم ومعاهدة فرساي ومؤتمر نزع السلاح وحرية الشعوب واستيشر الناس خيراً فقد ظن أن السلم المنشود توطد بعد الحرب التي شبت لإنهاء الحرب ! ولكن الإنسانية صحت تتفقد الحلم فإذا حرب بين أستونيا ولااتفيا وأخرى بين تشكوسلوفاكيا وبولندا، حتى احتلت بلجيكا وفرنسا منطقة الرور الألمانية ونشبت ملحمة في ألبانيا واستولى على أزمة الحكم الملك زوغو الأول .

وفي النصف الآخر من العالم شبت أربع عشرة ثورة وفي أفريقيا نشبت ملحمة بين إيطاليا وأثيوبيا فقد كان موسوليني يبحث عن إمبراطورية كما فعل نابليون من قبل ولم يكن عسيراً عليه أن يخلق احتكاكاً مع الحبشة العزلاء فيغزوها ويطرد عاهاها هيلاسلاسى عام ١٩٣٥ .

وفي الشرق الأقصى أخذت اليابان تجتاح منشوريا وشنجهاى منذ عام ١٩٣١ وفي أسبانيا نشبت الحرب الأهلية عام ١٩٣٦ وانتهت بانتصار الجنرال فرانكو وهيمنته على حكم أسبانيا بعد أن مهد الطابور الخامس له الطريق وساعدته ألمانيا وإيطاليا .

وبدأت نذر الطامة الكبرى تظهر في قلب أوروبا فقد احتل هتلر إقليم السار وضم النمسا وتشكوسلوفاكيا ثم غزا بولندا في أول سبتمبر ١٩٣٩ فبدأت الحرب

العالمية الثانية إذ أعلنت فرنسا وبريطانيا الحرب وفاء لتعهداتهما السابقة لبولندا وقد احتلت القوات الألمانية غرب أوروبا بسرعة، ومال رأى عام كبير إلى أن ألمانيا كسبت الحرب لكن أمريكا كانت تتحفز وبريطانيا تثير شعوب العالم . . . ثم قفز إلى كرسي رئاسة الوزارة ونستون تشرشل وأخذ يتحدث عن الدم والعمل والدموع . . . والعرق المتصبب ؟ !

وفي عام ١٩٣٩ أيضاً رفضت فنلندا الخضوع لسيطرة موسكو فدهمتها الجيوش الحمراء من ثلاث جهات بأربع وأربعين فرقة وانتهت معركة الذئب والجل باحتلال فنلندا .

وفي يوم الأحد ٧ ديسمبر من عام ١٩٤١ اعتدت قوات الإمبراطورية اليابانية على الولايات المتحدة على حين غرة ومع سبق الإصرار ، وهاجمت بيرل هاربور فهبت لرد الاعتداء .

وأخذ الحلفاء ينظمون خططهم لدحر قوات المحور بينما كانت المصانع الأمريكية تقدم أحدث أدوات الحرب وآلات القتك والدمار ، فالميزان الحرب وأخذت روسيا تكيل لألمانيا الضربات من الشرق بينما نزلت القوات الأمريكية في شمال أفريقيا لمعاونة الجيش الثامن . وفي وقت واحد حدثت أكبر ضربتين في الحرب العالمية الثانية إذ انتصر الروس في ستالينجراد والحلفاء في العلبين . . . وكانت بداية النهاية !

وتم تطهير ساحل أفريقيا الشمالي من قوات المحور ووثبت قوات الحلفاء إلى ساحل أوروبا الجنوبي وخرجت إيطاليا من الحرب وانتهى موسوليني . . .

وفي عام ١٩٤٤ وقع أكبر حدث من تاريخ الحرب المنقضية بفتح الجبهة الثانية في غرب أوروبا وتدفق قوات الحلفاء على القارة أو (قلعة هتلر الأوروبية) وكان نجاح هذه العملية نذيراً بنهاية ألمانيا التي أقبلت عليها الجحافل الجرارة من الشرق والغرب والجنوب . ودخل الحلفاء برلين ورفعوا عليها أربعة أعلام وقسموها إلى أربع مناطق نفوذ .

أما في الباسيفيك فقد جرت حرب طويلة مثاقلة انتهت بإسقاط قنبلتين ذريتين على مدينتي هوريشيما ونجازاكي فاستسلمت اليابان .

وانتهت الحرب العالمية الثانية . . ولكن لم تنته الحرب نهائياً ؟

وعلى الرغم من هذه الولايات الفظيعة والاحداث الجسام التي ضاع فيها زهرة شباب العالم عادت الحرب من جديد فتشبثت الحرب الأهلية في اليونان تغذيها المساعدات الخارجية : الولايات المتحدة وبريطانيا من جانب ، والاتحاد السوفيتي من الجانب الآخر ، كما نشبت الحرب الأهلية في الصين وانتهت بانتصار الحمر أخيراً كذلك قامت معارك التحرير في أندونيسيا ضد هولندا ، وفي الهند الصينية ضد فرنسا ، كما نشب قتال بين البلاد العربية والصهيونيين في فلسطين عام ١٩٤٨ . والحرب الكورية الأهلية عام ١٩٥٠ والاعتداء الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ .

واليوم ونحن في مطلع النصف الثاني من القرن العشرين نتساءل هل نستطيع الجهود المبذولة أن تهف الحرب الباردة ، وأن تهضي على أسباب التوتر بين الجانبين الشيوعي والديمقراطي ؟

وهل يكون النصف الثاني من القرن العشرين خيراً من نصفه الأول ؟

حديث عسكرى

مع أبى الطيب المتنبي !

إن مبادئ الحرب التى وضعها نابليون ، وما زالت
إلى اليوم نبراساً يهتدى به رجال العسكرية ، قد
جرت قبله على لسان المتنبي ، وطبقها فى حروبه
سيف الدولة بن حمدان منذ ألف سنة ونيف . .

صحبت المتنبي أعواماً عدة استجلى جوامع كله واستقرىء روائع حكمه ، وقد
هالنى أن تكتب عنه عشرات الكتب ومئات المقالات ، دون أن يظفر فى الحرب
بحديث خاص ، وهو الشاعر المحارب الذى قال فى الحرب ثمانى عشرة قصيدة
تحتوى على ٧٧٠ بيتاً ، والقائل :

الخيـل والليل والبيـداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم

قوتنا فى قوة الجيش :

قلت للمتنبي : إن بلاد العربية ، وقد نهضت حديثاً تكافح الاستعمار تتأهب

اليوم لإعادة ماضيها المجيد ، فلا مندوحة من تجهيز جيوش قوية تزود عن الحمى
العربي ، ونحن بخاصة في عالم تتطور شؤونه في ظل القوة العسكرية .

قال المتنبي :

« أعلى الممالك ما يبنى على الأسل ،

قلت : ولعله من الخطأ أن تتعلق نحن بخيوط السلم بينا الدول الأخرى تستعد
للحرب ، وليس لنا أى مطمع فى التوسع أو رغبة فى الاعتداء على أحد .

قال :

« ولكن صدم الشر بالشر أحزم ،

قلت : وما لم يكن لنا جيش قوى فلا يلبث الضعف أن يوردنا موارد الضياع
يرغم أن حقوقنا واضحة ومبادئنا مقررّة ، وهى مبادئ تدعو للسلم وصيانة الكيان
القومى والدولى واحترام كل أمة لحقوق الأخرى ، فقال :

الحق أبلغ والسيف عوارى فذار من أسد العرين حذار

قلت : وهناك من يقول أن اشتراكنا فى منظمة هيئة الأمم يفتى عن الاستعداد
للحربى ما دامت هذه المنظمة وغيرها تعمل على حماية السلم ومنع الحروب وذلك
رغم ما تقوم به إسرائيل من اعتداءات غاشمة وهجمات غادرة ! فقال :

من اقتضى بسوى الهندى حاجته أجاب كل سؤال عن هل يلى .

.. فلا تعيروا القرارات والمناقشات والاتفاقيات اهتماماً بقدر ما تعيرون جيوشكم ، وأنت تعرف سياسة سيف الدولة في هذا الصدد :

فلا كتب إلا المشرفية عنده ولا رسل إلى الخنيس العرمم

قلت : وقد أصبحت الحرب الحديثة حرباً عالمية شاملة فلا سبيل إلى العزلة أو الحياد .

قال : إن الأمة التي تخشى الحرب تخسرها ، وتخسر معها حقها في الحياة !

فإن كان الخوف القتل والأسر ساقهم

فقد فعلوا ما القتل والأسر فاعل

سياسة الجيش :

وسألت المتنبي عن رأيه في السياسة العامة التي يصح أن ينتهجها الجيش فقال :

ما دمت معشر العرب ليس لكم أطماع خارجية ، فاجعلوا جيوشكم للدفاع عن حماكم ، فإذا ما بدرت من العدو بادرة ، قال الجيش كلمته .. هذا كان رأي دائماً في الخاص والعام من الأمور .

وما زلت طوداً لا تزول مناكبي

إلى أن بدت للضم في زلازل

ومن يبغي ما أبغى من المجد والعلا

تساوى المحايي عنده والمقاتل

قلت : هل تقصد من هذا أننا ننتهج خطة الدفاع ، ونقنع بالمقاومة فحسب ؟

قال : ما قصدت إلى هذا ، فالدفاع الذى أقصد هو حرمان العدو من الحصول على غرضه ، وأسلوب ذلك هو المبادرة إلى ضربه ، أما التزام الدفاع فى الحرب فعملية ناقصة ما لم يتبعها الهجوم ، وقد كان سيف الدولة حين يشتم رائحة الخطر يسارع إلى لقائه بعيداً :

يشق بلاد الروم والنقع أبلق بأسيافه والجو بالنقع أدهم

وكان الروم على العكس من ذلك شاغلهم الأول الوقاية ، فسجنوا أنفسهم فى الحصون طلباً للسلامة ، وغطوا أجسادهم وخيولهم بالدروع خشية الأذى :

أتوك يحرون الحديد كأنما سروا بجياد ما لهم قوائم

مبادئ الحرب

قلت : لقد وضع نابليون مبادئ الحرب التى تعد نبراساً مضيئاً يهتدى به رجال العسكرية فى كل زمان ومكان ، وهى :

- | | |
|------------------|-------------------------|
| (١) الغرض | (٢) الحشد |
| (٣) خفة الحركة | (٤) الاقتصاد فى القوة |
| (٥) السلامة | (٦) المفاجأة |
| (٧) الهجوم | |

قال : يا لهذا الجنى ! إنه لا يعدو أن يكون منقباً فطناً أو ذا كراً ممتازاً ..

مُتَرَى هل كان في صفوف الروم فسمع بقولي ؟ ، أو حمل إليه أحد البطاريق شعري ؟
فإن هذه مبادئه قد جرت جميعها على لساني ، وكان سيف الدولة يطبقها في حروبه .

إن المبدأ الأول من مبادئ الحرب هو « الغرض » ، وضرورة المحافظة عليه ،
وهو عندي القضاء على العدو :

ألا ليست الغايات إلا نفوسكم وليست لنا إلا السيوف وسائل
وما كانت تغيب عن سيف الدولة ظهور أعدائه بعد هزيمتهم ، فكان يتبعهم
أينما ذهبوا ولا يأل جهداً في اللحاق بهم ، ولو في أعالي الجبال :

تدوس بك الخيل الوكور على الذرا وقد كثرت حول الوكور المطاعم
والمبدأ الثاني هو « الحشد » ، أو التجمع ، فالتفوق العددي والفنى في الساعة
الحاسمة هو مجلبة النصر ، فهل تعرف كيف كان سيف الدولة يواجه أعداءه :

سار ولا قفر في مواكبه كأنما كل سبب جبل
يمنعها أن يصيبها مطر شدة ما قد تضايق الأسل

وليس هذا المبدأ متعلقاً بتجميع الجيوش فحسب ، فقد كان العدو أيضاً
يجمعها ، وإنما كان سيف الدولة ينفرد بجمع الغزائم وحشد قوى البأس والشكيمة :
يجمع الروم والصقالب والبلد غر فيها وتجمع الآجالا

والمبدأ الثالث هو « خفة الحركة » ، إذ لا بد من سبق العدو إلى « الغرض » ،

ولعلك تعلم أن الروم ما كانوا يشرعون في عمل حتى يفاجئهم سيف الدولة
بسبقهم إليه :

كلما أعجلوا النذير يسيرا أعجلته جياده الاعمالا
فأتهم خوارق الأرض ماتح عمل إلا الحديد والأبطالا

وكانت جياده خير الجياد، ومن مزاياها السرعة واحتمال الأذى فكسب
بذلك « خفة الحركة » :

قاد المقانب أقصى شربها نهل على الشكيم وأدنى سيرها سرع

والمبدأ الرابع هو « الاقتصاد في القوة » وهو غير الاقتصاد في الدماء ! ذلك
المبدأ الخاطئ الذي يتحدث به المرجفون .. وقد أدركت أن النصر بأقل عدد هو
النصر الحقيقي ، وكان قسم من جيش سيف الدولة يقوم مقام جيش بأكمله :

إذا زار سيف الدولة الروم غازيا كفاها لمام لو كفاء لمام

والمبدأ الخامس هو « الوقاية » أو السلامة وغايته اتخاذ التدابير التي تمنع
المفاجأة ، وقد كان سيف الدولة حكيما في « تكتيكه » لا يدع لعدوه منفذاً ، فإذا
ما تم له النصر راح يطارده حتى يقضى عليه :

أكلما رمت جيشاً فأنثنى هرباً تصرف بك في آثاره الهمم

والمبدأ السادس هو « المفاجأة » وهي عمل الشيء الذي لا يتوقعه العدو ،

ولو نخلت الحرب من المفاجأة لما فضل قائد على قائد. فالحرب الحقيقية هي أن تضرب خصمك من حيث لا يحتسب وتكر عليه في مكان وزمان لا يتوقعهما .

فما شعروا حتى رأوها مغيرة قباحا وأما خلقها فجميل
سحاب يطرن الحديد عليهم فكل مكان بالسيوف غسيل

والمبدأ السابع والآخر من مبادئ الحرب التي تعزوها لإمبراطور الفرنسيين - الذي لم أسمع به - هو « الهجوم » أي القيام بالحركات التعرضية التي تنطوي على مبادأة العدو .. فالروح الهجومية هي التي تكسب المعركة :

طلعن عليهم طلعة يعرفونها لها غرر ما تنقضي وحجول

الحرب الخاطفة :

قلت للتنبي : لم يدهشني ما عرفت عنك من سحر بيانك وروعة منطقك قدر ما أدهشني رأيك في الشؤون العسكرية وبعد نظرك في مسائل الحرب ، فها نحن أولاء بعد ألف سنة نشهد الصراع على النحو الذي قلت ، فهذه هي حرب البرق ..

قال : وما المقصود من هذا ؟ لعلها الحرب السريعة ؟ كما كان يجريها سيف الدولة :

رمى الدرب بالجرد الجياد إلى العدا وما علموا أن السهام غيول

قلت : وقال لنا « كلا وقتز » ثم « فوش » : إن الهجوم خير وسائل الدفاع .

قال : إن الدفاع في الاستحكامات هو الأسر لصاحبه ، فهو يقيد حركاتهم

ويحرمهم من المبادأة التي لا غنى عنها في الحرب.. ثم متى كانت الحصون حائلا ؟

تمل الحصون الشم طول نزالنا فتلقي إلينا أهلها وتزول

قال المتنبي : وإلى جانب هذا فلا بد من إحراز التفوق في نوع الأسلحة
ومركبات الحرب ، فمن الضروري أن نمتلك أسرعها وأشدّها ، فالخيل - مثلا -
خير من الجمال :

وجيش إمام على ناقة صحيح الإمامة في الباطل

فما ذا كان يستطيع أن يفعل أمام فرسان سيف الدولة ؟ :

خرجن من النقع في عارض ومن عرق الركض في وابل
فلما بدوت لأصحابه رأت أسدها أكل الآكل
بضرب يعمهم جائر له فيهم قسمة العادل

ثم قال : وينبغي أن نعلم أن السيف ليس هو الذي يقطع وإنما هي اليد المسكة
بالسيف ، وليس الذي يكسب المعركة هو السلاح وإنما الرجال الذين خلف السلاح .
« ولا يحمّد السيف كل من حمّله ،

قلت : وكثيراً ما رأينا جيوشاً تسلم وأما تستسلم .. قبل المعركة !
قال :

أبصروا الطعن في القلوب دراكا قبل أن يبصروا الرماح خيالا

قلت : وهناك أم قبلت الاجتلال دون أن تبدى شيئاً من المقاومة ؟

قال :

وشر الحمامين الزوامين عيشة يذل الذي يختارها ويضام

قلت : وقد لاحظت في الحرب أهمية التدريب ، فكانت براعة القتال تظهر في جانب مصحوبة بدقة الخطة وسلامة الترتيبات .

قال : إن للتدريب الجيد أثره في الحرب ، ليس فقط للرجال بل للخيل أيضاً !

وأدبها طول القتال فطرفه يشير إليها من بعيد فتفهم

شخصية القائد

وأخيراً قلت للتلمي ، وقد طال بنا الحديث :

لقد حدثتنا عن الاستعداد للحرب وأصول القتال ، فهلا حدثتنا عن شخصية القائد ؟

فقال : على الفور :

« وكل أناس يتبعون إمامهم ،

إن القائد هو رأس الجيش ، وأنتك لتعرف الجيش من قائده :

إذا ما المعلمون رأوك قالوا بهذا يعلم الجيش اللهم

والجنود يتأثرون بقائدهم ويحذون حذوه ، فإذا وجدوه مقداماً اندفعوا إلى

لقاء الموت غير هيايين .. وقد كنت أعزو النصر دائماً لشخص سيف الدولة ،
وكان وجوده كفيلاً بالفوز وهو صاحب الفكرة وواضع الخطّة ورائد
الروح المعنوية :

نفسه جيشه ، وتديره النصر وألحاظه الظبا والعوالى
إن مستقبل الجيش يتوقف إلى حد بعيد على شخصية القائد ، فهناك القائد الباسل
الذى يحترمه رجاله ويثقون فى كفايته وقوته :

امام الكتيبة تزهى به مكان السنان من العامل
.. وهناك القائد الضعيف الذى لم يظفر بنصيب من الدربة والمهارة وروح
القتال ، فلا يجد فى القيادة إلا مظهراً سامياً لحسب دون أن يحسب حساب خطرهما
وجلاهما فستان .. بين الرجلين :

ما الذى عنده تدار المنايا كالذى عنده تدار الشمول

الفهرس

ص	ص
٦٩ سياسة العسكريين	٣ مقدمة
٧١ نوادر العسكريين	٧ لماذا بكى الاسكندر
٧٤ أقوال العسكريين	١١ اثبتوا أو موتوا
٧٧ أعياد العسكريين	١٥ رب هزيمة أشرف من انتصار
٨٠ مصاير العسكريين	١٨ نابليون فى الكرملين
٨٣ العرب فى الحرب	٢١ القائد الحمجى
٨٦ بين الصحافة والقيادة	٢٥ نهاية المغلوب
٨٩ حرب الورق	٢٨ أشجع الشجعان
٩٥ الحرب السيكلوجية	٣٣ عباقرة الحرب شبان
٩٧ قاهر العالم	٣٩ الجندى الشهيد
١٠٧ جنرالات نابليون	٤٣ أعمدة القيادة السبعة
١١٠ أوامر الجنرال كاي شيك	٤٦ القتال إلى النهاية
١١٤ بندقية الجنرال	٤٩ الجيش يقول
١١٧ تدمير أسلحة ألمانيا	٥٣ القائد المقدس
١١٩ قرن الحروب العظمى	٥٨ القائد المليونير
١٢٥ حديث عسكرى	٦١ الجنرال الرهيب
	٦٦ ملكان فى كين

مؤلفات البكباشى السيد فرج

أسلوب واضح البلاغة أنيق الصياغة مع قوة في العرض
وبراعة في الأداء .
جمال عبد الناصر

آية من آيات العزة القومية والتمجيد للجندية .
اللواء محمد شريف

ملم بمقدمات هذه الحرب وأطوارها ، وقلما اتصلت
بالحرب مسألة إلا كان له اللام بطرف من أطرافها .
الأستاذ عباس محمود العقاد

يكشف عما تحتاجه مصر لاستكمال الدفاع عن كيانها في
عبارة صريحة دقيقة مترنة .
الأهرام

يسر مدير المشاة كما يسر كبار ضباط المشاة أن يكون
الفائز الأول في مسابقة الموضوعات العسكرية : الصاغ
السيد فرج « كتاب إدارة المشاة في ١٩٥٣/٧/٤ » .

إن مؤلف « الرياضة في بلادنا » الذى طلب إلينا بالأمس
أن نكون رياضيين أصحاء يطالبنا اليوم أن نكون
عسكريين أشداء .
اللواء محمد فتوح

القيادة والقادة العظام

جيشنا في فلسطين

حرب الصحراء المصرية

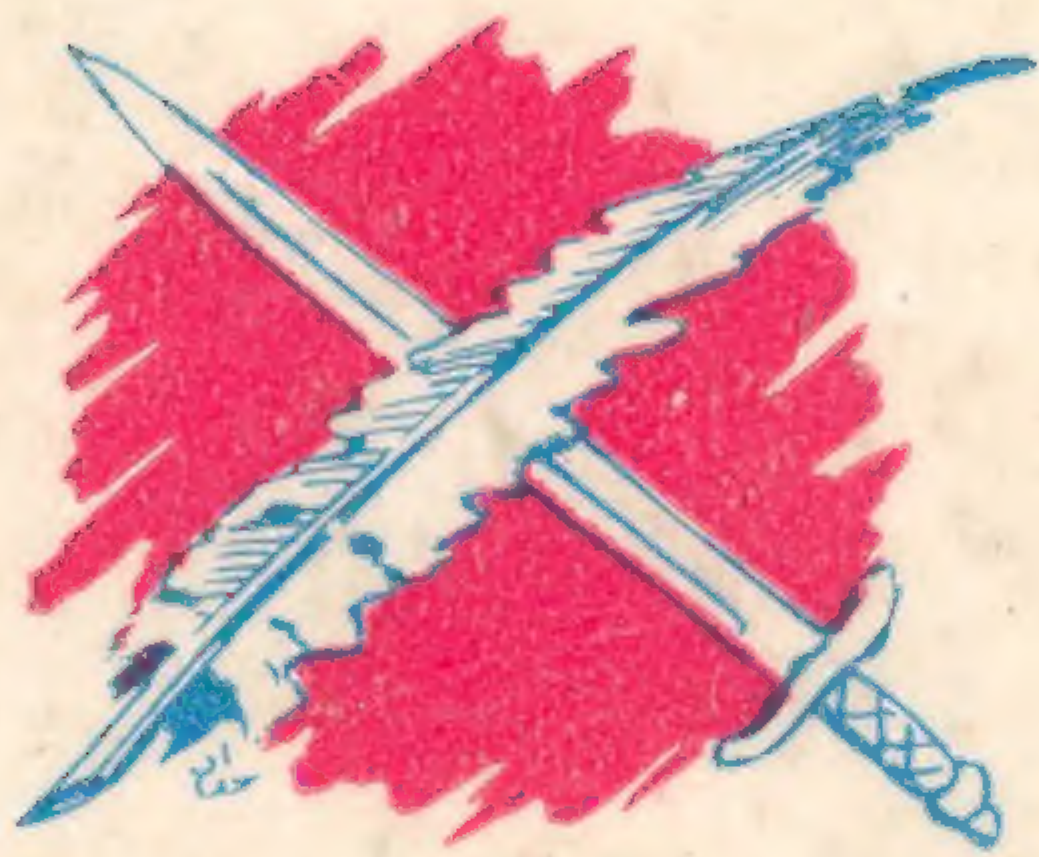
الدفاع عن الوطن

القائد الجيد

هذه هي الحرب

و

قاهر العالم تيمورلنك
في شمال أفريقيا
المهجوم على أوروبا
العالم بعد الهدنة
حروب محمد علي
أحاديث في الحرب
أبطال العالم في الملاكمة
الرياضة في بلادنا



وَمِنْ شَرَفِ الْوَطَانِ الْإِيفَةُ
حَسَامُ مَعْنَى أَوْسَدَ مَعْنَى

Bibliotheca Alexandrina



0393661

الطبعة الثالثة

الثنى ٢٥